الكواكب



أم كلثوم

(تصوير واينبرج)

العدد ١٦٠ – ٢٤ أغسطس ١٩٥٤ – ٢٥ ذو القعدة ١٣٧٣

٣٠ مليما

٢٥٣٥١

اسم البائع ....

المنطقة ....

هذه الخانة يملأها البائع

عمل الخير : من المعروف عن الفنانة تحية كاريوكا حبها لعمل الخير فى كل وقت حتى انها لا تتورع عن اعطاء آخر مليم فى جيبها الى سائل فقير ، وعندما اجتاح وباء الكوليرا القطر المصرى منذ سنوات ، كانت تحية من أوائل الذين أقدموا على التطوع لمكافحة الوباء .. وترى تحية فى الصورة وهى تقوم بعملية التطعيم ضد الوباء فى احدمراكز الوقاية من الكوليرا بضاحية من ضواحى القاهرة الآهلة بالسكان

من اليوم الذكريات



صداقة فنية : عندما ذهب الاستاذ يوسف وهبى الى أوربا لدراسة التمثيل اخذ يتنقل بين ابطاليا وفرنسا والمانيا ، وفى المانيا التقى بالاستاذ محمد كريم الذى كان يدرس الاخراج السينمائى ويعمل مع كبار المخرجين الالمان ، وقد ارتبطا بصداقة فنية متينة ، حتى ان يوسف وهبى عندما فكر فى اخراج مسرحيته المعروفة « أولاد الذوات » عهد بمهمة اخراجها الى صديقه محمد كريم .. ويرى فى الصورة محمد كريم المخرج يمرن البطل يوسف وهبى ، وبطلة الفيلم الممثلة الفرنسية « كوليت دافورى » ..



عنتر لا يعرف ركوب الخيل : عندما عهد الى المخرج نيازى مصطفى باخراج فيلم « عنتر وعبلة » وقع اختياره على الاستاذ سراج منير للقيام بدور « عنتر » .. ولما كان « عنتر » من أشهر فرسان العرب ، فقد كان على البطل أن يجيد ركوب الخيل ، ولما سأل المخرج سراج منير ان كان يعرف ركوب الخيل اجاب بأنه يجيدها ، وعندما بدأ فى التقاط مناظر الفيلم ركب سراج منير الفرس وانطلق به كأى فارس عربى أصيل ، وفجأة أفلت منه زمام الفرس ووقع الفارس على ظهره بين ضحك من زملاءه الفنانين وتوجع من « عنتر » الهمام

كلمة الاسبوع

معنى التخصص

في أفلامنا السينمائية ظاهرة غريبة ، هي تخصص بعض الممثلين في القيام بأدوار معينة ، ارتبطت بهم وارتبطوا بها ، حتى اصبحت لهم في أذهان الجماهير شخصية خاصة ، وطابع معين يلاحقهم في كل فيلم

وهذا التخصص في ذاته أمر مطلوب في العمل الفني . فنحن نشكو من انعدام التخصص الذي يؤدي الى الفوضى في كثير من الحالات . ومن الخير أن يختص الممثل في المسرح والسينما بنوع معين من التمثيل يلائم شخصيته وطبيعته ، فيقتصر على تمثيل الدرام او الكوميدي مثلا ، لانه ليس من الضروري أن يجيد الفنان تمثيل الانواع جميعا

ونحن لاننكر، هذا النوع من التخصص، بل ندعو اليه ، لانه السبيل الى التجويد والاتقان

ولكن الامر في السينما قد جاوز هذا النطاق المقبول ، حتى خرج عن معنى التخصص الصحيح. فبعض الممثلين عندنا لايتخصصون في لون معين من التمثيل، ولكنهم يتخصصون في تمثيل دور معين ، لايكاد يتغير في كل فيلم ..!

فانت لاتكاد ترى « فريد شوقي » مثلا يظهر على الشاشة حتى تعلم انه يقوم بدور شاب بلطجي ، يعيش على كد النساء ، ويسرق حليهن ، ويخدع البطلة ويهددها بالخطابات التي كتبتها له ، ولا يتورع عن القتل احيانا ثم يلقى مصرعه في النهاية او يقبض عليه !! وكذلك الحال مع « محمود المليجي »

اما اذا رأيت « عماد حمدي » فانت امام شاب هادئ، طيب الخلق ، تظلمه الظروف دائما ، وينصفه القدر في نهاية الفيلم . و « فاتن حمامة » لاتمثل الا دور الفتاة الطيبة المظلومة ، بينما لاتمثل « زوزو ماضي » أو « لولا صدقي » الا دور الغانية اللعوب التي تخون زوجها

وهكذا تخصص أبطال الشاشة في ادوار معينة ، تكاد تكون نسخا مكررة في كل فيلم . وهذا أمر يقضي على أهم عناصر السينما وهو عنصر التشويق الذي يحتفظ باهتمام المتفرج . لانه في هذه الحالة يعرف مقدما ما سيفعله أبطال الفيلم ، مع اختلاف بسيط في التفصيلات

والمخرجون هم المسئولون عن هذه الحالة ، لانهم كلما وجدوا ممثلا ناجحا في دور معين ، اسندوا اليه ادوارا مماثلة ، حتى أصبحت قصص الافلام تفصل على الممثلين المتخصصين في هذه الادوار

ان هذا النوع من التخصص يجني على أفلامنا ، فيفقدها المفاجأة والتشويق ، ويجعل منها نسخا متشابهة . وهو يجني كذلك على الممثلين لانه يطبعهم في ذهن المتفرج بطابع يصعب عليهم أن يتخلصوا منه ، حتى اذا أسند الى الواحد منهم دور من نوع يخالف نوعه المألوف ، لم يستطع أن يقنع المتفرج بشخصيته الجديدة . فلماذا لايحاول المخرجون والممثلون التخلص من هذه القيود التي فرضوها على أنفسهم ، حتى تتجدد الافلام ، وتبعث فيها الحياة من جديد

افهموا التخصص على وجهه الصحيح ، واجعلوه تخصصا في الشخصية الفنية ، لا في نوع محدد من الادوار



كثيرا ما تنمو الصداقة فتتحول الى حب .. ولكن الحب لا يتحول الى صداقة ابدا

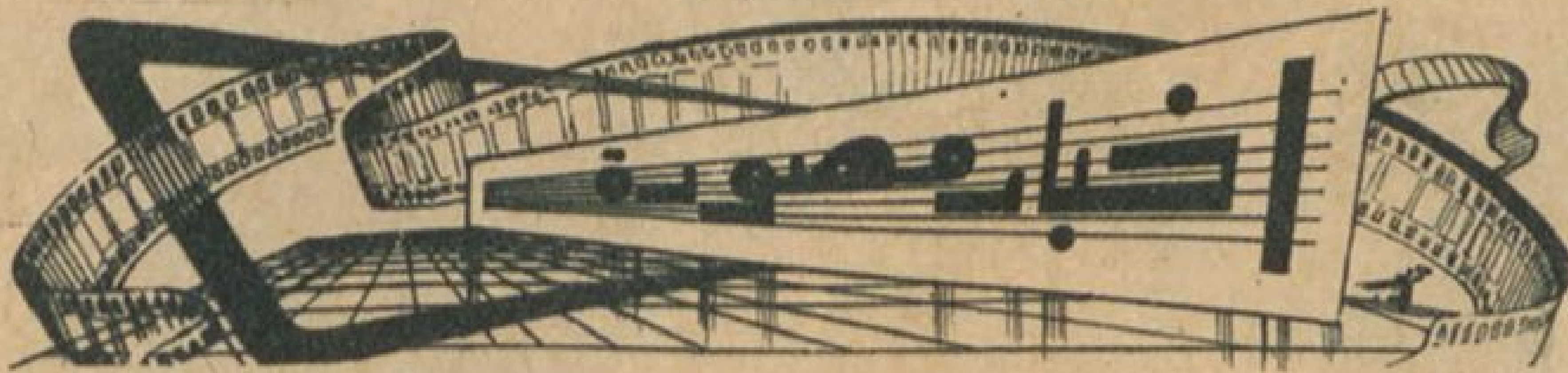
ميتزي جانيور

« فوكس »





السيمفونية فى قصر المنتزه : وأخيرا استطاعت اللجنة الموسيقية العليا أن تقيم حفلة موسيقية سيمفونية فى حديقة قصر المنتزه ، وقد اشترك فيها ثمانون عازفا من عازفى فرقة الاسكندرية السيمفونيــة وفرقة القاهرة السيمفونية .. وقد قدر عدد الحضور بثلاثة آلاف شخص وهو اكبر عدد شهدته حفلة موسيقية .. فقد لوحظ أن ثمة تقليدا جديدا قد صاحب هذه الفرقة السيمفونية .. هو أن يقوم احــد افرادها بشرح كل مقطع موسيقى مترجما اياه بالكلام ، ثم تبدأ الفرقة بعزف المقطع ثم تتوقف ليعود المذيع الى المذياع مترجما المقطع التالى وهكذا .. وكان الموسيقار عبد الوهاب والسيدة حرمه والاستاذ محمد التابعى وزوجـــه من بين الحضور ويروا فى الصــــورة اليسرى ..





صيد النجوم : يمضى الزوجان الســعيدان عماد حمدى وشادية اجازتهما الصيفيــة فى الاسكندرية. وقد اختار النجمان بلاج قصر المنتزه يمضيان فيه أوقاتهما بعيدا عن مطاردة المعجبين . وقد راى عمـــاد وشادية فى الاسبوع الماضى أن يشتركا فى مسابقــة لصيد السمك وقد كاد عماد أن يتغلب على شادية لولا أن تدخل المطرب عبد الحليم حافظ فى النتيجة النهائية فاستولى على كمية محترمة من انتاج عماد « البحرى » واضافه الى سلة شادية . ويرى عماد وهو منهمك فى الصيد فى حين امسكت شــادية وعبدالحليم بالسلة المليئة بالسمك « المقتبس »





حفلة زفاف فى « شادر » بطيخ : ارادت زينات صدقى ان تجدد فى الطريقة التى تحيى بها حفلة زفاف ابنة شقيقتها ، فأقامت الحفلة فى « شادر بطيخ » بمدينة الاسكندرية ، اذ لم تتسع شقتها لمئات المدعوين .. ووقفت زينات — كأى بنت بلد خفيفة الدم — على باب « السرادق » تستقبل المدعوين من زملائها الفنانين واولاد الحتة الذين تعرفهم والذين لا تعرفهم على الاطلاق ، وعلى شفتيها ابتسامة عريضة .. وعلى لسانها كلمات « آنستونا ونورتوا الشادر » و « عقبال عندكم » .. بينما توالت قفشات زملائها بالمناسبة ..
وترى زينات وهى تستقبل المدعوين الذين ظهر نفر منهم فى الصورة اليسرى وفى الوسط صورة العروسين




سطو مسلح : ان حديث الاسبوع فى هوليوود هو عن ابن الممثل الكبير « ادوارد.ج.روبنصون » .. فقد اقدم فى الاسبوع الماضى مع اثنين من سائقى التاكسى على الهجوم على احد المحال التجارية للاستيلاء بقوة السلاح على الاموال الموجودة فيه .. ويرى فى الصورة وقد وقف أمام ابيه خجلا وذلك فى مبنى محكمة الجنايات التى قدم اليها بتهمتى السطو المسلح واحراز السلاح بدون ترخيص ..

فى التلفزيون : لاول مرة يشترك النجم الامريكى المعروف ميكى رونى فى برامج التليفزيون .. وسوف يشترك ميكى مع النجمة « كارلا بلندا » فى احدى البرامج الهزلية .. وقد صرح ميكى رونى للصحفيين بقوله : « لقد حجزتنى اعمالى فى هوليوود مدة طويلة عن الظهور فى التليفزيون .. ولكنى آمل فى هذه المرة أن لا تعوقنى المشاغل عن الظهور على الشاشة .. ويرى ميكى مع زميلته فى البرنامج

الراقصة من باريس ..
والرقص فى المنتزه !

جاءت من باريس مع فريق البالية الفرنسى لترقيص فى مصر .. وما ان وطئت اقدامها أرض المصريين حتى يممت شطر قصر المنتزة ، او قصر الاحلام الذى طالما سمعت عنه الكثير من قصص البذخ الذى ينافس الخرافات ..

وفى البلاج الانيق الذي يحيط بحدائق القصر الواسعة بذراعين من اللازورد ، وقفت تجتلى مشاهد القصر الساحر ، وتتخيل القصص التى سمعت وقرات عنها الكثير ، فما احست بنفسها وهى تسبح فى غير الماء ، فتنعكس خيالاتها فى رقصة فيها التعبد اكثر مما فيهما من الاغراء ، وتجمع بين فن باريس وجمال مصر فى اطار واحد ..

ان هذه الزهرة الفرنسية « فرانسواز » تقول ان الجنة هى مصر وربما هى قصر المنتزة بالذات !



والحق ان قول فرانسواز ــ راقصة البالية الباريسية الحسناء ــ فيه الكثير من الصحة ، فان قصر المنتزة بمروجه الخضراء ، وملاعبه الواسعة ، وحيواناته الاليفة النادرة ، وفاكهته الشهية ، ومياهه الزرقاء الماسية .. لهو الفردوس بعينه .. خصوصا عندما ترقص فيه حورية مثلها !

فوق الصخور المحيطة ببلاج فردوس المنتزه والتى صنعتها الطبيعة وجملتها عبقرية المهندسين ، استلقت فرانسواز واستسلمت لعدسة الكواكب ..



وقفة متاهبة للرقص ، وعيون تتميز فيها نظرة الاعجاب ونظرة الاستطلاع ، انها نظرات الراقصة الفرنسية حين تقع على الفتنة فى طبيعة مصر ..

الثلاثة الحسان « الماء .. والخضرة .. والوجه الحسن » اجتمعت كلها فى صورة واحدة على شاطىء بلاج قصر المنتزه !



عندما بدات الشمس تتاهب لرحلة المغيب ، مرسلة اسلاكا من الذهب فوق افق الشاطىء ، نهضت فرانسواز لترقص رقصة الوداع

فى استلقاءة حالمة على الشاطىء اللازوردى ، الفت فرانسواز نفسها ترقص.. انها الجمال يرقص للجمال



مذكرات عبد الوهاب "٢١"

عندما شبهنى الصاوى بالقرد!

يحدثنا الموسيقار محمد عبد الوهاب فى حلقة هذا الاسبوع من مذكراته عن الحوادث الطريفة التى صادفها ابان الغارات ، ويروى لنا قصة فيلمه « رصاصة فى القلب »

حدثتك أيها القارىء العزيز فى الأسبوع الماضى عن فترة الحرب العالمية الثانية وأهوالها

ومن الحوادث التى لا أنساها تلك التى وقعت لى ليلة الغارة الجوية الكبرى التى ألقيت فيها القنابل على حى العباسية وغمرة وكانت أكبر غارة شهدتها القاهرة خلال الحرب الماضية . فقد أطلقت صفارات الانذار فأشار على «الأوسطى على» سائق سيارتى أن أنزل إلى البدروم ، فارتديت «الروب» فوق البيجامة وجلست معه فى بدروم المنزل أنتظر انتهاء الغارة بسلام . واستمرت الغارة ساعات قضيتها فى حالة سيئة من الانزعاج وأنا أسمع صوت الطائرات المغيرة ، وانفجار القنابل ، ودوى المدافع المضادة ، وقد تشنجت أصابعى وهى تضغط على مصحف صغير ، كان ملاذى الوحيد وسط هذا الهول الكبير

وانتهت الغارة فى الساعة الرابعة صباحاً ، فخرجت من البدروم محطم الأعصاب ، وقد بدأ نور الفجر يتسلل إلى الشوارع المقفرة . ووجدت أنه من المستحيل أن يطرق النوم أجفانى وأنا فى هذه الحالة من توتر الأعصاب ، فطلبت من السائق أن يخرج سيارتى من «الجاراج» لكى يذهب بى إلى الجزيرة أو الهرم حيث أشم الهواء ، وأستعيد هدوء نفسى

ووقفت بالبيجامة والروب أمام البيت فى انتظار السيارة ، وعند ذلك أقبل المتطوعون الذين يعملون فى الحى وقت الغارات ، وكان من عادتهم أن يطمئنوا علىّ بعد كل غارة . ووقفت أتحدث معهم وأسألهم عن الأخبار ، فذكروا لى ما أحدثته الغارة من دمار وحريق فى بعض الجهات

وجاءت السيارة فركبت وعرضت عليهم أن أوصلهم إلى وجهتهم ، فقالوا إنهم ذاهبون إلى قسم الوايلى القريب من البيت ، فأركبتهم معى . ولاحظت أنهم يحملون « قفة » وضعوها معهم فى السيارة ، فسألت عما فيها ، فقال أحدهم ببساطة :

— دى قنبلة لم تنفجر ..!

وصحت :

— يا نهار اسود ..!

ووجدت نفسى أفتح باب السيارة وأقفز منها وأجرى فى الشارع ، ولم أتوقف حتى أصبحت على بعد كيلو مترين من السيارة ..!!

حائط النجاة

ولم أستطع البقاء فى منزلى بالعباسية ، فانتقلت إلى شقة مفروشة فى عمارة ايموبليا ، لأنها بعيدة عن الثكنات من جهة ، ولأن بدرومها يعتبر أحسن مخبأ للوقاية من الغارات من جهة أخرى

وكان المرحوم نجيب الريحانى يسكن فى شقة بنفس العمارة . وقد اختارها فى دور متوسط ، حتى يكون فى مأمن من القنابل كما قال . وقد سألته فى ذلك فقال رحمه الله :

— إذا وقعت القنبلة فوق السطح تهد الأدوار اللى فوق وماتحصلنيش . وإذا وقعت تحت فانها تصيب الأدوار السفلية وماتوصلشى عندى !

وسألته يوماً ماذا يفعل وقت الغارة فقال :

— أقف بجوار حائط النجاة

— وإيه هوه حائط النجاة ؟

— دا حائط المطبخ وأنا اخترته لأنه بعيد عن الواجهة وعن الشارع ، ومفيش فيه أى شباك إلا على المنور اللى فى وسط العمارة

وقلت للريحانى :

— طيب وإذا وقعت القنبلة فى المنور ؟

فانزعج الريحانى ثم قال بلهجته الظريفة :

— والله يا محمد .. دى ماعملتش حسابها !!

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٣)

كان أهم أعمالى الفنية فى خلال سنوات الحرب التى تحدثت عن مضايقاتهـا ، هو تمثيلى لرواية «رصاصة فى القلب» . وكان محمد كريم يبحث عن قصة تصلح لفيلمى الجديد ، فجاءنى ذات يوم وأخبرنى أنه قرأ رواية رصاصة فى القلب التى كتبها المؤلف الكبير الأستاذ توفيق الحكيم ، وأنه يقترح أن تكون هى موضوع الفيلم . وقرأت الرواية فأعجبتنى ، وحدثت توفيق الحكيم فى الأمر ، فقال إنه كتبها لتمثل على المسرح ، وإن دور البطل مكتوب للأستاذ سليمان نجيب . ولكننى استطعت اقناعه بالموافقة على إخراجها فى السينما ، وبدأنا العمل فى إعداد السيناريو والحوار

البطل يلبس فستان

ويستطيع الأستاذ محمد كريم أن يروى الكثير مما لقيه من شذوذ صديقنا توفيق الحكيم ، فى خلال الفترة التى اشتغل معه فيها فى وضع السيناريو وكتابة الحوار . وأخص مظاهر الشذوذ فى الكاتب الكبير هو « سرحان » الفكر أثناء العمل ، الأمر الذى كان يحتار فيه كريم ويحاول أن يجد له علاجاً

ومن الحوادث الطريفة فى هذا الصدد أن كريم جلس مرة يقرأ لتوفيق بعض مشاهد السيناريو ويستطلع فيها رأيه ، وتوفيق يهز رأسه ويقول بين حين وآخر :

— تمام .. مضبوط .. وهو كذلك

ولكن الأستاذ كريم لاحظ أن الحكيم غائب عنه بذهنه وإن تحركت شفتاه بالتأكيد والموافقة ، فأراد أن يتأكد من الأمر ، فاندفع يقول :

— وبعدين يدخل البطل محل شيكوريل وهو زعلان ، ونشوفه طالع بعد كده من المحل وهو لابس فستان سواريه ...

إيه رأيك ..؟!

وقال توفيق ببساطة وهو يهز رأسه :

— تمام .. فى محله ..!!

ومع ذلك فان توفيق الحكيم ليس بالانسان الساذج أو الذى يسهل إقناعه أو التأثير عليه كما قد يظن البعض ، أو كما يحلو له أن يوحى بذلك

أحياناً للناس ، إنه قد يغفو وأنت تحدثه ، ولكنها غفوة تعقبها صحوة ، فاذا به يناقش ويهدم كل ما توهمت أنك أقنعته به ، وإذا بك تتبين أنه فى حقيقته إنسان واع ، لماح فى ذكائه ، عميق فى فهمه

لست ادرى

ومن الذكريات التى تحضرنى عن هذا الفيلم أننى كنت قد قرأت قصيدة « لست أدرى . . . » للشاعر اللبنانى « أيليا أبو ماضى » وهى من الشعر الفلسفى فأعجبتنى وتمنيت أن ألحن بعضها ، ولكننى كنت حائراً كيف أغنيه ؟ إن شعراً كهذا لا يعقل أن يغنى فى فرح أو حفلة عامة ، فلابد إذن من مناسبة خاصة تصلح لغناء كلام يدور حول فلسفة الحياة والوجود . وقد سنحت الفرصة عند إخراج هذا الفيلم ، فخلقنا المناسبة التى يغنى فيها البطل هذه القصيدة

وبمناسبة الغناء فى الفيلم أذكر أن « كريم » وضع فى السيناريو مشهداً أدخل فيه الحمام وأغنى أثناء الاستحمام . وأصر كريم على أن أظهر وأنا أخلع ملابسى ، بحيث يبدو نصفى الأعلى عارياً تماماً ، ولكننى رفضت ، وقامت خناقة بينى وبين الأخ كريم . وقال وهو يحاول إقناعى إن الناس يظنون أن عبد الوهاب صاحب الأغانى العاطفية الناعمة ، شخص ليس له حظ كبير من مظاهر خشونة الرجال ، مع أن صدرك يغطيه الشعر الكثيف الذى يوحى بالفحولة والقوة ، ولهذا يجب أن نصورك عارياً فى هذا المشهد

ونزلت أخيراً على رأى المخرج ، ثم قامت العقبات فى سبيل هذا المشهد . هل نبنى الحمام فى الاستوديو ؟ ولكن الدنيا برد ، وأنا « موسوس » وأخاف البرد ، ولا يمكن أن أخلع ملابسى وأغطس فى « بانيو » مكشوف داخل البلاتو الكبير . ولكن « كريم » فى سبيل تحقيق فكرته ، صور المشهد فى حمام المنزل الذى كنت أقيم فيه فى شارع الهرم ، ونقل المعدات والآلات إلى حمام مسكنى ، وبذل جهوداً كبيرة للتغلب على الصعوبات الفنية التى تحول دون التصوير فى مثل هذا المكان الضيق المقفول

ومن عجب أن هذا المشهد الذى تعبنا فى تنفيذه ، وأرهقنا أنفسنا من أجله ، واعتقدنا أننا سنبهر به الناس . كان بالذات موضع سخط الأستاذ الصاوى فى النقد الذى نشره عن الفيلم ، فقد هاجمنى بشدة من أجل « قلة الذوق » التى جعلتنى أظهر عارياً ، وقال إننى كنت مع ذلك كالقرد الذى يكسو جسمه الشعر الغزير . . !!

مقياس النجاح

وقد أثار الفيلم عند عرضه ضجة كبيرة . وكان ذلك يرجع إلى الأسماء اللامعة الكثيرة التى اشتركت فيه ، وبخاصة توفيق الحكيم الذى كان يدخل ميدان السينما للمرة الأولى . ورغم نجاح الفيلم من الناحية المادية ، فانه لم يحقق النجاح الأدبى الساحق الذى كان منتظراً فى أول عرضه . وليس معنى هذا أن الفيلم لم يكن ناجحاً من الناحية الفنية ، ولكن الذى حدث أن الناس اختلفوا فى أمره ، وبدأت ترتفع بعض الأصوات متصايحة بأن الفيلم لم يصل إلى الذروة الفنية التى كانوا يتوقعون أن يصل إليها ولست أدرى كيف تولد هذا الشعور عند الناس؟ ولكننى أعتقد أن الأسماء الكبيرة التى تحشد فى فيلم واحد ، قد تضر بهذا الفيلم فى بادىء الأمر عندما يشاهده . وتفسير ذلك أن الناس يتوقعون فى هذه الحالة أن يشاهدوا معجزة كبرى ، فاذا تمخض لهم الأمر مثلا عن نصف معجزة ، شعروا بشىء من خيبة الأمل ، واعتبروا ذلك نوعا من الفشل ! ولكن بمرور الزمن ، وذهاب هذه العوامل النفسية الوقتية ، واستقرار الأمور ، تتبين القيم الحقيقية للأشياء ، فيعرف الناس قيمة العمل الفنى بعيداً عن المؤثرات النفسية التى تدخلت فى تقديرهم أول الأمر

وهذا هو ماحدث لفيلم « رصاصة فى القلب » الذى مازال إلى الآن أكثر أفلامى حظا من الحياة والبقاء ، مع أن لى أفلاما أخرى نالت فى أول عرضها نجاحا يفوق نجاح هذا الفيلم

فى دنيا الزواج

ومهما يكن من الأمر ، فان « رصاصة فى القلب » أقرب أفلامى إلى نفسى ، وله عندى ذكرى خاصة ، فهو أول فيلم يعرض لى وأنا زوج وأب لطفلة ، إذ كان عرضه مع مولد ابنتى « إش إش »

أجل . . فى تلك الأيام كان الله قد أراد لى أن أودع حياة « العزوبية » لأدخل فى دنيا الزواج . وكان الزواج بالنسبة لى تجربة سعيدة كفنان . والواقع أن الناس يختلفون فى أمر زواج الفنان ، وتأثيره على فنه وإنتاجه . ولكننى أعتقد أن الأمر يختلف فى حالتى الرجل والمرأة . فزواج الفنان قد يكون أمراً لازما له ، لأن الرجل محتاج لانسانة تشرف على شؤون طعامه وشرابه وملبسه ، وتهىء له الجو الملائم لانتاجه الفنى ، وذلك بشرط أن تفهم رسالته ، فتعرف متى تتكلم ومتى تصمت ، ومتى تتركه لعمله . وبذلك يتخفف الفنان من عبء كبير هو المسئولية المنزلية ، ويجد من يدبر له شؤون حياته اليومية ، فيفرغ لفنه فى جو هادىء تسوده الرعاية والحنان

أما الفنانة فانها قبل كل شىء امرأة ، فاذا تزوجت وقع على كتفيها عبء المسئولية المنزلية فاقتطع من الوقت الذى تخصصه لفنها ، واضطرت إلى توزيع جهدها بين مقتضيات الفن ومسئوليات الزواج . ومهما يكن الرأى فى زواج الفنان ، فان الزواج كان بالنسبة إلى نعمة هيأت لى الاستقرار المنزلى ، وأتاحت لى التمتع بأكبر سعادة فى الحياة ، وهى أن أكون أبا لخمسة أولاد ، هم أعظم نعم الله تعالى فى هذه الحياة الدنيا

« يتبع »



صورة طريفة التقطت للموسيقار محمد عبد الوهاب مع الكاتب الكبير توفيق الحكيم أثناء اجتماعهما لمناقشة بعض تفاصيل فيلم « رصاصة فى القلب »

قصة مصرية

الدرس العظيم

« شرفة منزوية من شرفات كازينو للرقص وفي المنظـــر شاب رزين ، اسمر طويل القامة .. ولكنه عاشق .. وموضوع عشقه مائل الى جانبه ، وهو عبارة عن فتاة عصرية رقيقة التكوين ، كثيرة الحركة ، شديدة المرح .. »

هو : انى والله لحائر .. لم استطع على تقادم المعرفة بيننا أن أحل هذا الأشكال ..

هى : اى اشكال ؟.. وهل هناك ــ لا سمح الله ــ اشكال فيما يتعلق بى ؟

هو : هنا اشكالات كثيرة تتعلق بى يا فاتنتى . ولكن هذا الاشكال أكثرها غموضا وأدعاها للحيرة فانا رجل كيماوى ، ازعم ويزعم من منحونى اجازة العلوم فى الكيمياء ، انى خبير بالاصباغ والالوان .. ولكنى لم أوفق الى الآن فى معرفة حقيقة هذا اللون الغريب ..

هى : عن اى لون تتحدث ؟

هو : عن لون عينيك ايتها الفاتنة ! اما شكلهما اللـــوزى المستطيـــل ففتنــة وحــيرة للعقول .. ولكن لونهما جاء « ضغثا على ابالة اذا جاز لى أن أقول ..

هى : ضغثا على ابالة ؟.. امدح هذا ام ذم ؟

هو : هذا وذاك والله ! فانا امدح جمالهما ، وأذم غموضهما الذى يبرز جهلى فى خصائص مهنتى ! فما ادرى الون الذهب هما ، فان لهما لونه وبريقه الاخاذ فى بعض اللمحات .. ولكن فيهما خضرة تشتد أحيانا ــ كما هى مشتدة فى هذه اللحظة ــ اذا ضحكت ، أو غضبت .. وان فيهما لنعومة وعمقا فى لحظات التأمل والهدوء حتى لاجد صعوبة فى منع يدى من أن تمتد لتلمسها كما يلمس الانسان ثوبا من المخمل الفاخر !

هى : اشعر هذا ؟ أم غزل ؟ أم تراه « جو شكل » ؟ ..

هو : بل خطبة .. خطبة زواج ان شئت ..

هى : زواج .. ها ها ها .. قم هيا نرقص مع الراقصين ، ودع الزواج والنسل لعباد الله الخاملين .. او الراغبين فى الانتحار . .

هو « بدهشة » : أجادة انت ام هازلة ؟ لا احسب جميلة مثلك نادرة النظير تفكر هذا التفكير الخطير . فالزواج عصب الكون ، وفقار المجتمع ..وليس من حقك أن تحرمى الاجيال القادمة من قبس هذه المحاسن الباهرة ..

هى «جادة » : لست هازلة مطلقا ! نحن فى عصر حرية ، حرية المرأة على الخصوص . وانا امراة متحررة ، عصرية ، تؤمن ان زمن عبودية المرأة قد انقضى ، وليس الزواج الا الصورة المهذبة بعبودية المرأة وخضوعها للرجل الذى كان يأسرها ويسترقها ..

هو : واذا احببت ؟..

هى : وما علاقة الحب بالزواج ؟ لماذا لا يتحاب الناس بلا قيود ؟..

هو « جزعا » : اسكتى بالله فما يليق ان ينطق هذا الفم البديع بهذا الكلام الفظيع ! فلن يوافقك عليه ضميرك ، ولن يقرك عليه أهل ولا عشيرة ولا عرف

هى : معك حق ! قد ارضى بالزواج يوما ، ولكن على الا يكون رقا ابديا

هو : ومن قال لك ان القيود مكروهة فى جميع الاحوال ؟ ان اكرم ما فى طبيعة الانسان حبه للقيود التى يفرضها عليه قلبه ، او ضميره ، او عقله ..

هى : قلت لك انى اكره القيود ! فمن يتزوجنى ينبغى أن يقبل شرطى ، والشرط عند الحرث اولى من الخصام عند الحصاد ...

هو : نسمع الشرط يا ستى !

هى : أن يرضى الطرفان كلاهما،انه لمجرد ابداء احدهما رغبة فى الفراق ، يحله صاحبه من قيود الزوجية ، بلا عتاب ، ولا سؤل ، ولا غضب ..

ويطرق هو لحظة ، ثم يشرق وجهه ويرفع رأسه ويقول لها :

هو : قبلنا الشرط يا ست الحسن والجمال .

«مضى على الزواج خمسة شهور،نسيت فيها هى مذهبها فى الحرية والقيود ، واستسلمت واستكانت لدفء الوكر الذى هو الهدف الطبيعى لاعمق ما فى سريرة المرأة .. واصبحت كاى سيدة محبة ، خاضعة ، متعلقة بزوجها ، تنتظر منه اى اشارة للطاعة العمياء .. »

هو « لنفسه » : جالسا وحده يقلب صفحات مذكراته الخاصة ها ها ! الشرط عند الحرث أولى من الخصام عند الحصاد ! حكمة !..ولكننى كنت اخبث منها فقبلت الشرط لانى كنت عارفا ــ بزكانتى وفطنتى ــ انها لن تلبس أن تنسى هذا الهذر النظرى كله ، عندما يتفتح قلبها على واقع الحياة ، وتستيقظ فيها طبيعة المرأة الداجنة ..

والآن حان وقت « الدرس العظيم » .. كانت تحسب انها تأتينى يوما لتقول لى : نفذ شرطى، وسرحنى . فأطيعها حسيرا كظيما .. فاليوم

بقلم السيدة صوفى عبد الله

ألقنها انا الدرس ، اثأر لتدللها واشتراطها .. فأقول لها (كأنى جاد) نفذى شرطك !.. والحمد لله انه شرطك ، لئلا تقولى انى ظلمتك أو ابتدعت بدعة ليس لها وجود .. لاسمع اعترافها بخطا هذا الرأى ، وطبعا سأصالحها بعد أن أرى دموعها تجرى على صفحة خدها المخملى !

(هو وهى .. هى ترى فى جلسة على الاريكة تقرا مجلة ... عندما يدخل هو وعلى وجهه علامات الغضب ، ليبدا مناورة الدرس العظيم ..)

هو « بجد » : اسمعى يا سوسو !

هى « ترفع اليه وجهها » : ..؟

هو : أتذكرين شرطك الذى هو عند الحرث ، أولى من الخصام عند الحصاد ؟..

هى « باسمة ابتسامة باهتة » : طبعا اذكره . فانه شرطى انا ..

هو : الحمد لله انه شرطك أنت ، لئلا تقولى انى ظلمتك بابتداع نظام غير مألوف .. والشرط ملزم للطرفين كما تعلمين

هى : ماذا تعنى ؟..

هو : أعنى انه لا لزوم للكلام ، ولا للعتاب ، ولا للخصام .. ويكفى أن يقول احدنا « السلام عليكم » ، ليقول له الآخر « وعليكم السلام » . ويذهب كل واحد منا فى طريقه ..

هى : « مشاحبة » : اتعنى ؟.. و يقف الكلام فى حلقها

هو « متحفزا للغفران » : يؤسفنى طبعا ان اطالبك انا بتنفيذ هذا الشرط الذى كنت اراه سخيفا ، ولكنى اراه اليوم « طوق النجاة » الذى ينقذنا كلينا من كثير من المتاعب .. بدون تقاذف بالتهم .. فلا أحب التصريح بما لدى من أسباب ..

« وكان يلقى هذه الكلمات بكل جد وقسوة .. فى انتظار الدموع ، دموع الندم ، ليكشف لها القناع .. ولكنه رأى وجهها يصفر ، وملامحها تتصلب فكانها تمثال من البرنز ، ثم شمخت بانفها وقالت بعد برهة » :

هى : كما تشاء .. سأعد حقيبتى للتو .. **وتخرج دون أن تلتفت اليه ..**

هو « لنفسه » : ما أشد كبرياءها .. اخشى ان اكون قد اهنتها فلا تغفر لى أبدا .. لاتبعها خلسة ، لارى ماذا تصنع ، فلعلها تبكى الآن وقد خلت الى نفسها

وتقبل الخادمة فى الوقت الذى يهم فيه بالخروج من الغرفة : سيدى ! سيدى ! هــــذه الورقة ارسلتها اليك ستى ..

هو « يقرا لنفسه » : لقد نسينا ان نعين فى الشرط مسألة هامة ، اذ لم يخطر ببالنا ان الزواج شركة قد ينتج عنها « نتاج » بشرى .. فهل ترى من حقك أن تنفصل عن « الام » ، أم ابنك الذى أخبرتنى الطبيبة اليوم انه قادم ؟.. لست ارى من حقى أن اخدعك فى الموضوع ، لهذا آثرت ان اخبرك .. لتكون على بينة .. من تغير نوع « البضاعة » قبل أن تبيعها ..

هو « يدخل عليها مهرولا مفتوح الذراعين » : روحى ! حياتى ! ما اسعدنى !

هى « بالم » : هذا طبعا موجه « للام » ، لا للزوجة ..

هو: ابدا ياحياتى ! لقـــد كنت اهم بالمجىء فعلا عندما جاءتنى الخادمة .. ولكن لماذا لم تكلمى شخصيا فى الحال ؟

هى « بانفعال شديد » : لانى .. لانى .. لانى خفت ان أضعف وأبكى ..

تنخرط فى البكاء

هو « وهو يضمها الى صدره بحنان » : وهل صدقت يا مجنونة ؟.. المسألة كلها درس ، درس ارد به على موقفك منى عند الخطبة ..

هى « ترفع بصرها اليه وقد جف دمعها » : صحيح ؟ صحيح ؟ انى اذن آسفة جدا لك !

هو « باريحية » : ابدا ! لا داعى ابدا للاعتذار لقد نسيت هذا التاريخ القديم ..

هى : ليس هذا التاريخ ما أعنيه بالاعتذار .. بل .. بل .. انى كذبت عليك فيما يتعلق بالطفل هى كذبة لابقى .. ولتبقينى بجانبك .. كذبة حمقاء .. آه ! كم تحتقرنى الآن .. ولكنى لم اطق عنــدما خلوت لنفسى ان افارقك .. احسست اننى سأموت لو بعدت عنك ..

هو « تذهب بغتته الوقتية » : اوه ! ابدا ! بل أنا مسرور لانك تحبيننى الى الحد الذى تنسين فيه كل شىء .. كل شىء بلا استثناء ، حتى الكبرياء .. « يقبلها ، ثم بعد لحظة قصيرة يحدق فيها وهو ممسك بكتفيها » .. ثم من قال لك انك كذبت ..

هى « متعجبة متلعثمة » : ايه ؟.. طبعا ...

هو : لم تكونى كاذبة يا عزيزتى .. بل كنت فى الحقيقة « متنبئة » ، والنبوءة شىء عظيم .. أرى فى عينيك الجميلتين يا حياتى انه سيتحقق

تمثيل قوت القلوب وصلاح نظمى



خواطر وذكريات

فرنسا تبكي كاتبتها الأولى

بقلم الأستاذ حبيب جاماتى

اكتب هذه الكلمات بعد ان قلبت بين يدى وطالعت بشغف واهتمام كومة من صحف الجزائر حملها الى البريد الاخير مرسلة من صديق عزيز بمدينة الجزائر ، مضافا اليها صحف أخرى تلقيتها من أصدقاء فى تونس والمغرب ، وقد وضعت على حدة ثمانية اعداد من هذه الصحف فيها مقالات أو اخبار او تعليقات حول الفن المصرى : المسرح والسينما على السواء ! ..

والحديث عن المسرح المصرى والافلام المصرية فى صحف الجزائر وتونس والمغرب له أسبابه ، والسبب الاخير رحلة يوسف وهبى ورفاقه التى لاتزال صحف الاقطار الشقيقة الثلاثة تعلق عليها وتتغنى بها ، وتفيض فى التحدث عن ابطالها ورواياتهم وما تركوه فى البلاد التى زاروها من اثر طيب وذكرى حسنة

وليست هذه اول مرة يسترعى فيها نظرى ما أراه واسمعه والمسه من اهتمام اخواننا عرب افريقيا الشمالية بالفن المصرى العربى وتعطشهم الدائم الى الارتواء من منهله ، ولا يدرك حقيقة ذلك الشعور الا من واتاه الحظ وساعدته الظروف ، فزار الاقطار الثلاثة العزيزة ، واختلط باهلها ، وتحدث معهم ، واطلع على ما يختلج فى صدورهم — كما هى الحال بالنسبة الى

ورأيى ان الحكومة المصرية يجب أن تضع فى راس برنامج الدعاية لمصر فى الخارج ايفاد البعثات الفنية ، والفرق التمثيلية ، وتشجيع توزيع الافلام العربية ، وبذل المساعدات الادبية والمادية فى هذا السبيل — لكى يقوم الفن المصرى برسالته فى البلدان العربية على أوسع وجه

لا يتيسر لمصر دائما أن توفد الى افريقيا الشمالية رجالها السياسيين ، وحملة الاقلام من ادبائها وصحفييها ، وقادة الفكر من زعماء نهضتها الثقافية ، وذلك لاسباب ليس هنا مجال سردها ، أما الناحية الفنية فانها لا تتعرض لمثل ما تتعرض له النواحى الاخرى ، من صعوبات وعقبات ورسل الفنون المصرية — التمثيل والسينما والغناء وحتى الرسم والنحت — فى وسعهم ان يؤدوا لمصر والعروبة فى افريقيا الشمالية وغيرها من الاقطار اعظم وانبل الخدمات ..

هذا ما صنعه فعلا اولئك الذين قاموا برحلات الى تونس والجزائر والمغرب ، وهذا ما سوف يصنعونه هم او يصنعه زملاء لهم فى المستقبل ، كلما تيسر لمصر أن توفد رسل فنونها الى اولئك الاخوان الاعزاء الكرام !

من قصيدة جزائرية

وبين ما لفت نظرى مما طالعته عن رحلة الممثلين المصريين الاخيرة الى الجزائر ، قصيدة للشاعر محمد الاخضر السائحى سماها « تحية الجزائر لضيوفها » والضيوف هنا هم يوسف وهبى ومن كان معه من اعضاء الفرقة المصرية ، ودعونى انقل اليكم بعض ابيات السائحى قال :

ضيوف الحمى اهلا بكم وعلى الرحب
فانتم هنا بين الاقارب والصحب

وفى كل قلب — لو فحصتم قلوبنا —
عريق من الود الصحيح او الحب

طوى فى حنايانا العصور ولم يزل
كما كان فى عهد الاوائل يا وهبى !

الى ان ختم الشاعر قصيدته قائلا :

ضيوف الحمى هذى الجزائر حولكم
تميد سرورا باللقاء وبالقرب

فهاتوا اروها من طريف فنونكم
ففنكم عذب كنيلكم العذب



كوليت الاديبة
شيعها جمهور لا يحصى

وطيبوا نفوسا ها هنا فى ربوعها
فانتم هنا بين الاقارب والصحب

كوليت

ماتت « كوليت » فى الواحدة والثمانين بعد ان رات مواطنيها الفرنسيين يسجدون لها سجود عبدة الاصنام لاحدى رباتهم ، ويبلغ بهم الهوس قبل موتها ، حد الادعاء بانها أعظم كاتبة اديبة فى العالم !

و «كوليت» هو اسم اسرتها ، اما اسمها الصغير فهو « جبريبل » وقد بدات حياتها من أسفل درجات السلم ، وظلت ترتقيها درجة بعد درجة حتى بلغت القمة — ولا يهمنا ان يكون ذلك عن استحقاق وجدارة ، ام عن براعة ودعاية فكوليت كانت فى بادىء الامر مغنية ، وراقصة ، وممثلة ، ويقول الذين عاصروا شبابها انها كانت بارعة الجمال ، لا تتورع عن بيع جمالها لمن يدفع الثمن !

وبدات تكتب وهى فى حوالى الثلاثين من العمر وظلت تكتب اكثر من نصف قرن . وفى سنة ١٩٥٣ بلغت الثمانين ومنحتها الحكومة الفرنسية وسام جوقة الشرف « لجيون دونور » وكانت تراس الاكاديمية التى أسسها الاخوان « جونكور » ...

وقد اشتهرت كوليت بمجموعة كتبها التى تحمل اسم « كلودين » ومنها « كلودين فى البيت » وتروى اغلبها أحداث حياتها

ولو لم يكن اسلوب كوليت ممتازا يخلب الالباب ، لما عاشت كتبها ولما بلغت هى جزءا من مائة مما بلغته من شهرة ومن مكانة سامية ، فالقالب الذى صبت فيه كوليت اراءها وأفكارها واحاسيسها ، هو الذى يشفع بذلك كله وبما افرغته الكاتبة فى ذلك القالب الخلاب من موضوعات ليست دائما خالية من السخف !

قرات فى الصحف ان مأتم كوليت كان عظيما ، وأن جمهورا لا يحصى مشى فى موكب جنازتها الى مقرها الاخير . ولكن رجال الدين امتنعوا عن الصلاة عليها . ولما سئلوا عن السبب ، أجابوا ان قرارهم هذا لاعلاقة له بمؤلفات كوليت الاباحية ، واكتفوا بهذا الرد ..

وهناك افتراضان :

فاما أن يكون سبب هذا الامتناع مايشاع عن كوليت من انها يهودية تنصرت ظاهريا وظلت فى الواقع يهودية ..

واما ان يكون رجال الكنيسة قد اعتبروا سلوك كوليت فى الحياة اباحيا مثل آرائها ومؤلفاتها فحرموها من صلاتهم يوم دفنها .

ان هذه الراقصة الممثلة التى اصبحت كاتبة ومؤلفة كان لها اثر عميق فى توجيه الشبيبة الفرنسية ، فى وقت من الاوقات ..

وفى سنة ١٩٤٩ ، قابلتها فى مركز اكاديمية جونكور ، واخذت منها حديثا للصحف ، ومما قالته لى سائلة :

— قل لى يابنى : الا يزال الشرقيون فى بلادهم الحارة الملتهبة يجيدون فنون الحب والغرام ، ويقدمون القرابين على مذابح فينوس وايزيس وعشتروت ؟

ولما اجبتها بدون تردد ان الشرقيين لايزالون من هذا القبيل ، عند حسن ظنها بهم ، أخذت راسى بين يديها وقبلتنى قبلة حارة لن أنساها .. وكان عمر كوليت وقتها ٧٦ سنة ! رحمها الله رحمة واسعة !

حول العالم الفنى

مشكلة النقد

قال صاحبى :

— عندى لك شىء . . خذ واقرأ

وأخرج حافظة نقوده من جيبه ، وبحث بين طياتها ثم قدم إلىّ قصاصة من إحدى الجرائد فقرأت فيها هذه السطور :

« قرر اليوم مجلس الصحافة البريطانى توجيه اللوم إلى مستر هربرت جان رئيس تحرير جريدة ديلى سكتش ، لأنه سمح بإجراء تعديل فى نقد لفيلم سينمائى دون الرجوع إلى الكاتب صاحب النقد . وقد أعلن المجلس تأييده المطلق للمبدأ القائل بأن للناقد حق الأصرار على عدم إجراء أى تعديل فى كتابته ، طالما أنه قد وقعها بامضائه ، إلا إذا كان هـذا التعديل أمراً لابد منه لحماية مصالح الجريدة من الاجراءات القانونية التى قد تتخذ ضدها .. » وانتهيت من القراءة ، فتناول صاحبى القصاصة وأعادها بعناية إلى حافظة نقوده وهو يقول:

— هل رأيت كيف يكتب الناقد هناك ؟

قلت :

— ولماذا لا تفعل مثله ؟

فقال :

— إننى تركت الكتابة فى نقد الأفلام احتراماً لنفسى وقلمى . فقد كان صاحب المجلة التى أعمل فيها يستدعينى كلما كتبت نقداً ليطلب إلى مدح الفيلم أو الهجوم عليه حسب نصيبه من الاعلان فى مجلته . وكان يحدث أن أكتب نقداً لفيلم أعلن صاحبه عنه فى المجلة ، ويتضمن النقد بيان محاسن الفيلم وعيوبه، فتحذف المجلة كل ما كتبته عن العيوب وتنشر المدح وحده . فاذا ذهبت إلى صاحبها شاكياً محتجاً اعتذر لى بأن الأمر لم يكن مقصوداً ، وأنه اضطر الى اختصار النقد لضيق الصفحات ..!

— هذه إذن هى محنة النقد الفنى عندنا

— ومن العجيب أن أصحاب الأفلام يشكون من عدم وجود نقد فنى سليم، مع أنهم سبب هذه المحنة . فان الواحد منهم لا يكاد يقرأ ملاحظة تمس فيلمه حتى يهرع إلى المجلة باكياً شاكياً ، مهدداً بقطع إعلاناته

قلت لصاحبى الصحفى القديم :

— ولماذا لا يتكتل النقاد الفنيون فى رابطة أو اتحاد لمواجهة هذه الحالة ؟

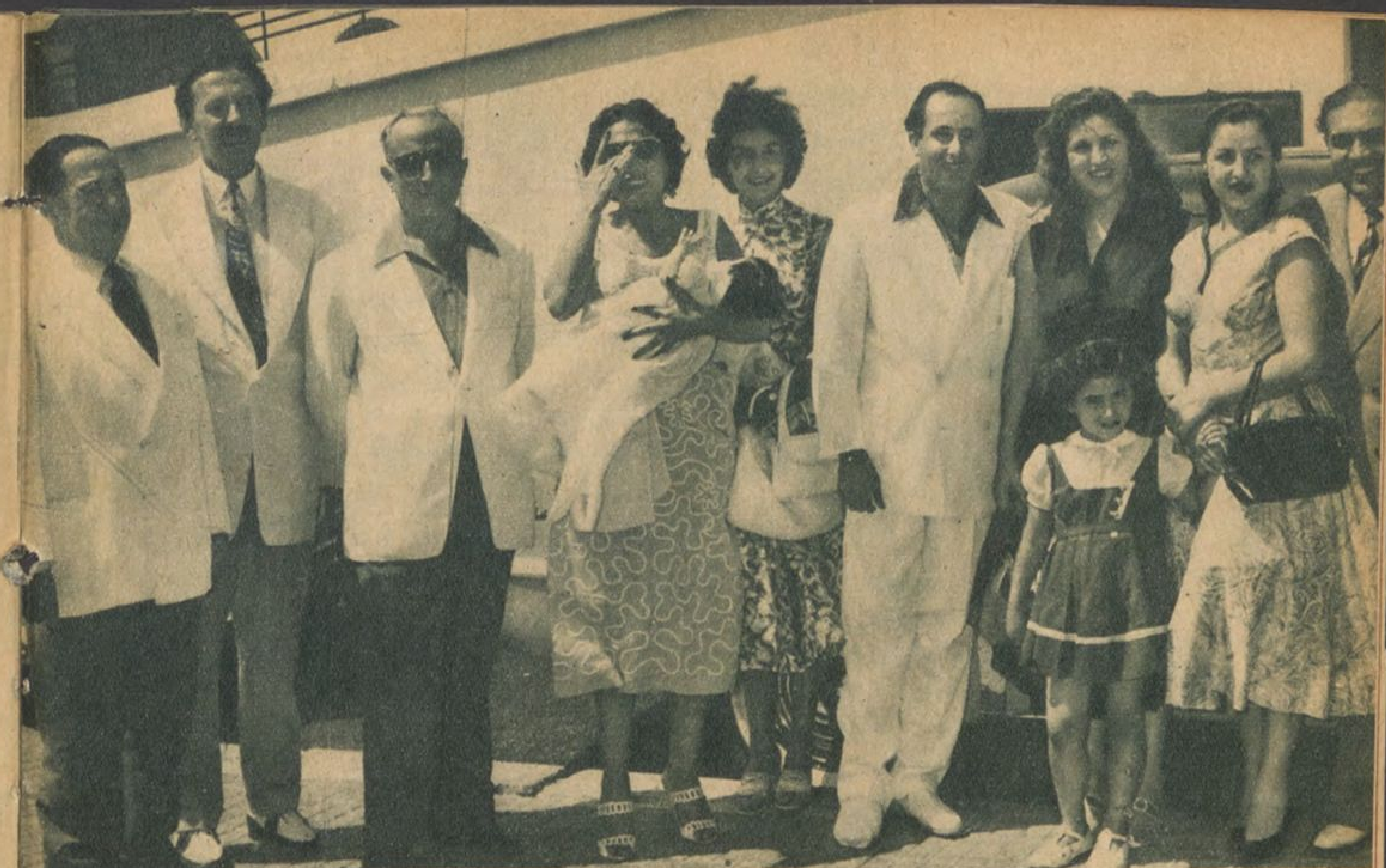
قال :

— وأين هم النقاد الفنيون ؟ لقد انصرف عن النقد الفنى معظم أصحاب الأقلام المحترمة ، ونزل الباقون على حكم الظروف إيثاراً للعافية

ثم قال وهو يهم بالانصراف :

— لو فكر المشرفون على الصحف الفنية لأدركوا أن أصحاب الأفلام محتاجون قبلهم إلى الاعلان ، فهم لا يستطيعون الاستغناء عنه. ولهذا فان هذه الصحف تستطيع أن تحمى نقادها بالاصرار على نشر إبحاثهم ما داموا لا يستهدفون فى كتابتهم إلا الحق والنصح والتوجيه . وبذلك يؤدون خدمة للفن ، ويقومون بالواجب نحو القراء ، ويساعدون على تنمية الوعى الفنى بين الجمهور

أنور أحمد



« الشلة الفنية المتحدة » التى تالفت فى مصيف «عالية» بلبنان برئاسة الفنانة صباح وسكرتيرية الراقصة تحية كاريوكا وادارة محمد سلمان وفيلمون وهبة وموسى حلمى .. والصورة تمثل قسما من الشلة ، وتحمل تحية ابنة صباح «هويدا» ، بينما تكتفى صباح بشرف الرياسة

ليالى القاهرة .. تقضى فصل الصيف فى لبنان!

جبل لبنان : من سليم اللوزى

تصوروا شارعا طوله ثلاثة كيلومترات ، فى كل مائة متر على جانبيه ، فندق فخم من الدرجة الاولى ، فيه صالة كبيرة لالعاب القمار ، وفيه مطعم وموسيقى كلاسيك ، ومسرح وكباريه وعلبة ليل على الطراز الوجودى !

هذا هو شارع الكاس والطاس والسهر الى مطلع الفجر ، فى مصيف « عاليه » بجبل لبنان !

وما اشبه هذا الشارع بحديقة « هايدبارك » فى لندن ، والفرق بينهما ان حديقة « هايدبارك » قائمة فى وسط العاصمة البريطانية ، اما شارع عاليه فهو قائم فوق قمة الجبل ، حيث يستطيع المصطاف ان يمسك السحاب بيد ، ويضرب البحر الابيض المتوسط بحجر من يده الثانية !!

ويعتبر هذا المصيف اكثف سكانا من اى مصيف آخر ، لا فى الشرق فحسب بل فى سويسرا وجبال الالب ايضا !!

وعندما يخرج المصطاف فى الامسيات ، ليقوم بنزهة قصيرة على قدميه فى « عاليه » ، يجد نفسه وسط بحر متلاطم من الرجال والاطفال والنساء القادمات من كل عاصمة وكل بلد فى الشرق الاوسط ...

فهذه شلة عراقية ، تستطيع ان تميزها من حبة بغداد التى تزين خدود العراقيين جميعا ، ومن العباءات الحريرية السوداء ، التى اصبحت طابعا للحسن عند بنات بغداد ...

وهذه شلة سورية ، تعرفها من ارتفاع الصوت باللهجة الشامية العتيدة ، وحبات الفستق التى ياكلونها على الطريق العام ..

اما شلل المصريين ، فلن تحتاج الى اى مجهود لمعرفتها ، فهى تملأ المكان صخبا وتشنيعا وضحكا وتتحدى الشعوب العربية كلها فى فنون النكتة اللاذعة ، والخواطر السريعة المتلاحقة كانها رصاص بندقية سريعة الطلقات !!

بقى السعوديون والكويتيون ، وهؤلاء قلما تلتقى بهم فى الشارع العام ، فهم لاينتقلون الا بالسيارة ، بل ان لكل خادم وخادمة عندهم « كاديلاك » خاصا يركبونه كلما ارادوا الانتقال من رصيف الى رصيف آخر !!

بين اليوم وايام زمان !

والى ماقبل خمس سنوات فقط ، كان كبار الفنانين والفنانات فى مصر ، لايقبلون السفر الى مصيف « عاليه » والظهور فوق مسارح صالاتها الا بشروط هاروت وماروت ، فكانت تحية كاريوكا - مثلا - تفرش ارض غرفتها باوراق البنكنوت التى تتقاضاها عن عقد عشرة ايام ، وكانت سامية جمال لاتسافر الا فى طائرة خاصة وتعود الى القاهرة فى طائرتين ، طائرة لها وطائرة اخرى لشحن الحقائب والهدايا والعطايا الكريمة !!

وكان الاستاذ محمد عبد الوهاب ، الفنان المشهور الوحيد الذى يصطاف بين يحمدون وعاليه وتقام له كل يوم عشرون مادبة وحفلة تكريم و « كوكتيل بارتى » اما انور وجدى ، ومحمد فوزى ، ومديحة يسرى ، وفاتن حمامة ، فقد كانوا يمرون بلبنان مرورا سريعا ، ليحضروا عدة حفلات ساهرة تنقلب الى مظاهرات دعاية ، ثم يعودوا سريعا الى قواعدهم فى القاهرة سالمين !!

هذا فى الماضى ... اما اليوم ، فقد اختلفت الامور كثيرا !!

لقد تضاعف عدد العائلات المصرية ، واقبل كثير من اهل الفن فى مصر مع عائلاتهم يقضون فصل الصيف فى جبل لبنان ، واصبحت مسارح عاليه تزدحم بعشرات الكواكب المصرية اللامعة فى الرقص والطرب والشكل والحسن !!

وهكذا اصبح هذا المصيف نسخة طبق الاصل من ليالى القاهرة فى الشتاء ، فصباح ، ونور الهدى ، وتحية كاريوكا ، ونجاح سلام ، ومحمد سليمان ، وكارم محمود ، وثريا حلمى ، يتنافسون فى تقديم البرامج الغنائية الراقصة ، وسط الف راقصة ومغنية وملكة جمال من جميع انحاء العالم !!

تحولت من ممثلة الى راقصة !

وقد سجل مصيف « عاليه » فى موسم الصيف الحالى ، حدثا هاما ان لم يكن فى تاريخ الفن المصرى الحديث ، ففى تاريخ حياة الفنانة «زمردة» على الاقل !

وخلاصة هذا الحدث التاريخى ، ان المصطافين

جاءوا هذه السنة الى « عاليه » ليجدوا طرقات الجبل مزدحمة بصور النجمة السينمائية الحسناء « زمردة » وهى فى ثياب الرقص ، وكتب تحتها ان « زمردة » ستقدم وصلات من الرقص الشرقى لاول مرة فى فندق « طانيوس » بعاليه !!

وعجب الناس من امرين ، اولا تحول النجمة « زمردة » من ممثلة سينمائية الى راقصة شرقية ، ومن فندق « طانيوس » الذى تعود ان لايقدم فى صالته الا الكواكب الراسخة الكعب

ولا اغالى اذا قلت ان ليلة الافتتاح التى ظهرت فيها زمردة فى ثياب الرقص الشرقى ، كانت مهرجانا حافلا ، وحرصت الفنانات ، وفى مقدمتهن تحية كاريوكا وصباح وثريا حلمى ، على حضور هذه الليلة التى ستنقلب فيها ممثلة الى راقصة !

وكان كاتب هذه السطور ، واحد من عشرات النقاد ، الذين حضروا الحفلة الاولى للراقصة الجديدة « زمردة » ، وقد اجمع النقاد بعد انتهاء الليل ، على ان زمردة قد خيبت ظن الكثيرين والكثيرات الذين جاءوا ليشهدوا سقوطها ، واستطاعت الراقصة الجديدة ان تعصر حصرمة فى اعين جميع الحساد والاعداء !!

خريجة الطرب الملكى !

واليكم قصة اخرى ، من قصص الليل العجيبة فى مصيف « عاليه » !

ذات مساء ، ارتفعت فوق حديقة ملهى « السان جيمس » صورة فتاة فى أول الربيع ، كتبت تحتها « المطربة مواهب » : خريجة معهد الطرب الملكى فى القاهرة !! »

ولما كان الجميع يعرفون ان ليس فى القاهرة معهد للطرب ، ملكيا كان ام جمهوريا ، فقد اقبلوا على « السان جيمس » ليروا هذه المطربة صاحبة اللقب المزعوم ، ويستمعوا الى صوتها الكريم !

وكانت المفاجأة الاولى ، ان الفتاة نجحت نجاحا باهرا فقد كان صوتها رائعا حقا ، خصوصا فى الاغانى العاطفية التى هى من نوع « دمعة على خد الزمن » او « نهارى غنوة » للملحن احمد صدقى

وعندما سئل السيد عبد الكريم كريديه مدير صالة « السان جيمس » عن سبب اللقب المزعوم ، اجاب الشاب الظريف قائلا : « يا استاذ الناس تموت فى الالقاب والديبلومات المزورة ، وقد كانت الطريقة الوحيدة لنجاح هذه المطربة الناشئة ، هى الكذب ، فكذبنا !! »

وصلة نكت عربية !

والآن ، وبعد ان انتصف الليل ، وبدات الشلل تختار زوايا الملاهى والحدائق المزينة بنجوم السماء الساطعة ، تعال معنا الى شلة النكت التى تتألف عادة من ثريا حلمى ، وكارم محمود ، ومحمد سليمان ، وجوهرة ، وعبد الكريم كريديه صاحب « السان جيمس » !!

وافتتح كارم الجلسة بنكتة وصلته بالطائرة من القاهرة ، فقال : جلس اثنان من المطربين يشنعان على انفسهما ، فقال الاول : انت ناسى ، ازاى كانت الناس بتضربك بالبيض والطماطم وتقولك : انزل ؟! »

واجاب الثانى : « بس انا لانزلت ولا سمعت كلامهم !! »

ورد محمد سليمان على الفور بنكتة ، او لشنيعة بعبارة اصح ، فقال :

« ذهب محمد البكار مرة الى الشيخ زكريا احمد وطلب منه ان يلحن عدة اغنيات ، فطلب الشيخ زكريا ان يستمع الى صوته ليستطيع ان يفصل الالحان لحنجرته ، فلما غنى البكار وسمع الشيخ زكريا صوته الضخم العريض ، ضحك وقال له : « والله يا ابنى ... الحانى « ضيقة » على صوتك !! »

وهنا قدم عبد الكريم كريديه ودفع ربع ليرة ثمنا لكل نكتة باعتبار أنه يحمل هذه النكت كل ليلة الى زوجته ، ليتفادى اسئلتها التقليدية : « كنت فين ؟ ومع مين ؟ وتأخرت ليه ؟! »



عراقيات.. يطلبن من كارم محمود التوقيع على « الاتوجراف » وذلك بعد منتصف الليل فى شارع « الكاس والطاس » والسهر الى مطلع الفجر .. !



المطربة اللبنانية « مواهب » التى منحت لقب « خريجة معهد الطرب بالقاهرة » !



الراقصة سامية كمال التى تحاول أن تزاحم سامية جمال بالرقص والصاجات !

لقد كفرت بالرجال ولم تعد ترى فيهم
الا كؤوسا تشربها ثم تحطمها على شفتيها !

غراميات اهل الفن «٢١»

كؤوس تتحطم

كنت اتحدث مع صاحبي - وهو صحفي لبناني - عن « القوارير » .. هؤلاء الفتيات الحالمات ، اللواتي يملأ أخيلتهن احلام السينما ، فيهجرن جبال الارز الى القاهرة سعيا الى هذه الاحلام

قال لي صاحبي :

- سنبعث اليكم عما قريب بقارورة مذهلة .. امراة قلما يستطيع ان يقاوم اغراءها احد !

وذات صباح ، كنت جالسا في مكتبي بدار الهلال ، حين دخلت علي القارورة المنتظرة

كانت امراة عارمة الفتنة ، اصدق وصف لشفتيها ، انهما بطاقة دعوة الى قبلة ، واصدق وصف لقوامها ، هو قول الشاعر التونسي ابي القاسم الشابي :

خطوات سكرانة بالاناشيد
وصوت كرجع ناي بعيد
وقوام يكاد يهتف بالالحا
ن في كل وقفة وقعود

لم تكن هذه « القارورة » معروفة في مصر ، اجل .. لم يكن احد قد سمع بها من قبل ، ولكنها استطاعت بما اوتيت من قوة الاغراء ، أن تصبح حديث المجالس والصحف ومجامع الفن الخفيف ، في الشهرين اللذين قضتهما في القاهرة

في هذين الشهرين ، رقصت على مسارح الحدائق في اعياد الحرية ، واشتركت في فيلمين يظهران في الموسم القادم ، وتعاقدت على عدة أفلام اخرى تبدأ عند عودتها الى مصر في المرة القادمة

وفي هذين الشهرين أيضا ، قيل انها احبت مرتين ، ثم عادت الى لبنان ، وتركت وراءها عشرات من القلوب تخفق وتحترق !

قبل ان اراها .. كنت اعرف عنها الشيء الكثير كان صاحبي الصحفي اللبناني الذي حدثني عنها قد ذكر لي الكثير من قصص المعجبين بها في لبنان

ذكر لي قصة الرجل الذي دخل مع اسرته الى احد المقاهي الراقصة ، وكانت هي ترقص هناك ، فلم يتمالك اعصابه ، وفي ثورة من الجنون ، قفز الى المسرح ، واراد ان ينتزعها من عيون الجميع ، لتكون له وحده

وذكر لي قصص الرصاصات الكثيرة التي تطايرت حولها من أيدي العاشقين

قلت للقارورة :

- سمعت انك احببت مرتين ، في شهرين ، بالقاهرة ؟

فضحكت قائلة :

- احببت ! ان بين الصداقة والحب بون شاسع ، لقد صادقت الكثيرين ولو ان صداقة كل منهم خلفت في جسدي ذرة سوداء ، لاصبحت اليوم زنجية حالكة السواد !

وخفتت ضحكتها رويدا رويدا ، ثم جعلت الابتسامة تذوب على شفتيها الدافئتين ، وطفت عليهما شبهة من الحزن .. فكانت الفرصة موالية لهذا السؤال :

على الرغم من كل هذه الغراميات التي تنسجها حولك الحقيقة ، ويضيف اليها الخيال ، فان في قلب كل امراة مثلك ، رجلا واحدا لا تستطيع ان تنساه .. اليس كذلك ؟

فاطرقت القارورة طويلا ، ثم نزلت من عينيها المسبلتين دمعتان كبيرتان .. اجل .. لقد بكت المراة التي لم يعرفها الناس الا ضاحكة ساخرة وقالت :

- اخرج بي الى النيل

وذهبنا الى شاطىء النيل ، ونزلنا من السيارة فراحت تسبح بخيالها في موج النيل طورا ، وفي ضوء القمر تارة ، وعيناها محلقتان في أفق بعيد في أحلام الارز وايام الصبا .. ثم قالت وهي تنظر الى ذلك الافق البعيد ، وكأنها لا تحدثني .. بل تتحدث الى انسان هناك في الغيب :



- لست ادري هل انا ما زلت احبه من اعماقي .. ام انا حاقدة عليه لانه افسد كل ما كان في غرامنا من جمال ؟

- من هو ؟

- ذلك الرجل الذي احببته منذ اول لقاء .. كنت يومئذ طفلة في الثانية عشرة من عمري ، وكان هو في أول الشباب .. احببته واحبني حبا عنيفا عفيفا .. ثم سالني ان اكون زوجا له فما ترددت لحظة ، رغم ان عقبة كبيرة كانت في الطريق

« لقد كان زوجا وابا !

« وقلت لاهلي ، فانكروا علي ان اكون الزوجة الثانية ، وانا ما زلت طفلة دون سن الحلم !

« وذهبت ، فنقلت اليه ما قيل لي ، فتجهم ثم همهم :

- اذن نفترق

« فتشبثت به كما يتشبث الطفل بأمه ساعة الذعر ، وصرخت فيه :

- لا تتركني وحدي !

- ولكن .. ماذا انت فاعلة ؟

- اهرب معك .. اخفني في اى مكان ..

« واختفيت معه ، وراحت الايام تمر علينا حلوة مباركة في ظل هذا الحب العنيف العفيف

« وسالته ذات يوم :

- متى نتزوج ؟

« فلم اجد عنده جوابا الا الصمت

« وطال هذا الصمت .. ومر الشهر اثر الشهر دون ان اجد جوابا على السؤال الذي كان يهز كياني كل ليلة : متى نتزوج ؟

« وهنا .. بدات افيق على صوت في اعماقي يدعوني الى اليقظة ، ويسالني : الى اين المصير ؟

« ورحت اسال صاحبي : الى أين المصير ؟ فلم اجد منه جوابا ، فايقنت عندئذ انه بين نارين .. انه يحبني ، ولهذا يحتفظ بي ، ويظللني بالعفة في حبه ، وانه ليحب بيته وأولاده في الوقت ذاته ، فلا يخطر بباله ان يتخذ زوجة ثانية

« وكان هنالك رجل آخر ينتظر .. رجل يكبرني كثيرا ، ولكنه كان طيب القلب ، وكنت احس من نظراته الي انه يريدني ، ويريد ان يجعلني اسعد امراة في الوجود

« وذهبت اليه ذات ليلة ، فقلت له :

- انت تريدني ؟

« فقال في صوت خارج من اعماقه :

- الى ان اموت

« فقلت له راضية مطمئنة :

- اذن .. انا لك منذ اليوم

« وزففت اليه في غمضة عين ، وعشنا والمودة بيننا أجمل من الحب ، ورزقنا طفلة حلوة هي المشكاة التي تجمل حياتي ، وتنير مستقبلي

« ولكن .. هل يستطيع الانسان ، في ظل المودة ، أن ينسى الحب .. الحب بناره وحرقته ؟

« الا ترى معي ان الحياة في جهنم من الحب ، اجمل منها في جنة خالية من الحب ؟

« لقد عاد رجلي الاول ، بعد اعوام قليلة من زواجي ، يغني تحت النافذة

« وصددته أول الامر .. ثم خلوت الى نفسي ، فعرفت انني ما ازال أحبه .. احبه من اعماقي وانني اوثر الجوع والعري والحرمان معه .. على كل ما في الوجود !

« وعندما رايته بعد ذلك ، قلت له :

- ولكن .. الا تدعني الآن ؟ انني اعيش في عش هادىء ، مع زوج طيب القلب ، وطفلة هي عندي حبة القلب ؟

« فقال في صوت كله توسل :

- اما العش ، فسابني لك اجمل منه .. واما الزوج .. فساكون انا .. واما طفلتك ، فستكون ابنتي ، وسنضيف اليها اخوة واخوات

« وصدقته ، وودعت زوجي فكان كريما سمحا ، واخذت طفلتي معي ، وذهبت الى العش الجديد

« ومرت الليالي ونحن اسعد حبيبين على وجه الارض ، ولكن شيئا كان يجب ان يتم .. الزواج

« وحدثته في الزواج ، فتجهم من جديد ، والحجت ، فما ازداد الا نفورا من حديث الزواج

« وعندئذ ثرت عليه ، وخرجت الى الطريق كمجنونة لا تعي .. وهمت على وجهي في كل مكان ، حتى استقر بي المطاف في ذلك الجو الذي اعيش فيه حتى اليوم .. جو المسرح واللهو والعبث والكاس والنغم .. الذي تسمونه الفن ! »

وسكتت القارورة طويلا ، ثم ضحكت ضحكة عالية ، وقالت :

- بعد هذا الرجل ، الذي ما زلت احبه وامقته ، كفرت بالرجال . فاذا سمعت انني احببت مرتين في شهرين ، فاعلم انني استطيع ان احب عشر مرات في يوم واحد .. انني لا ارى الرجال الا كؤوسا اشربها ثم احطمها على شفتي !

« صاد »







اقام محافظ الجزائر حفلة تكريم لافراد الفرقة المصرية ، وفى الصورة المحافظ يتحدث الى الفنانتين امينة رزق ونادية السبع أثناء الحفلة وقد التف حولهم بعض المدعوات من الفرنسيات ..

غذاء فى حراسة البوليس

عاد افراد الفرقة المصرية الحديثة منذ اسابيع من رحلتهم التى قاموا بها فى شمال افريقيا ، وهم هنا يروون قصص وذكريات اطول رحلة قام بها فريق مصر للتمثيل

فى أرض الدماء

لقد بدأت الرحلة من القاهرة الى طرابلس بالطائرة، وبعد خمسة أيام قدمت الفرقة فى طرابلس خلالها سبع حفلات ، انتقلت الى قسطنطين فى الجزائر بعد مسيرة اثنتى عشرة ساعة داخل سيارة أوتوبيس، وعند وصولها الى جاسب الواقعة فى بطن الجبال جاء من يقول لاعضاء الفرقة : ان الطريق الجبلى محفوف بالمخاطر ، اذ ان الفدائيين ينشطون فيه ليلا ، ولا يسلم الامر من بعض الرصاصات الطائشة !

واضطروا الى المبيت بقية الليل فى جابس بكامل ملابسهم ، ثم واصلوا الرحلة فى الصباح ، وكانت آثار المعارك تلوح لهم على طول الطريق فعلا لتجعلهم يتنفسون الصعداء ويحمدون من وقاهم شر الهلاك !

وفى قسطنطين قدمت الفرقة اربع حفلات ، ثم انتقلت فى اليوم الثالث الى «بون» بالجزائر حيث قضت يومين آخرين ، انتقلت بعدها الى «بوجى» لتقدم حفلة واحدة ، وبعدها الى «ستيف» لتقدم حفلة واحدة أيضا ، وكان الانتقال بين هذه البلاد الصغيرة الواقعة فى السفوح الجبلية الوعرة من اشق الاشياء ، خصوصا وأن الطرق التى تقطعها السيارة تنهض على حواف الجبال ، وتفغر السفوح من تحتها فوهاتها العميقة

لا وقت للراحة

وانتقلت الفرقة بعد ذلك الى الجزائر «العاصمة» فمكثت بها ثلاثة ايام ، ثم يممت شطر وهران ثم تلمسان ثم بلعباس ، وعادت ثانية الى الجزائر ، ثم عادت الى قسطنطين ، ثم البرج ، ثم ستيف ، ثم سانتا ماريا ، ثم باطنه ، ثم فيليب .. فيليب التى كانت آخر المطاف فى بلاد المغرب العربى ..

وفى خلال تلك الرحلة العجيبة ، لم تتعطل الفرقة سوى يوم واحد ، وكانت فى غالب الاحيان تصل الى احدى البلاد فى الساعة الخامسة ، فيذهب الممثلون الى المسرح مباشرة ليقدموا حفلتى ماتنيه وسواريه .. بعد رحلة شاقة بالسيارة طبعا !

مصر فى الجزائر

ويقول ممثلو الفرقة : ان المتاعب الجمة التى صادفتهم فى رحلتهم كانت سريعا ما تتلاشى فى حرارة الاستقبال الحماسى الذى كان اهل الجزائر يقابلونهم به

ولنترك فاخر فاخر يصف ذلك بنفسه فيقول:

— ان اخواننا اهل المغرب العربى يعتبرون مصر امهم الروحية ، وكل نهضة فى مصر يتخذونها رمزا لهم يقتدون به ، ولذلك كانوا يرون فينا شيئا آخر غير مجرد فرقة مسرحية ، كانوا يروننا بمثابة وفد من البلد التى يقدسونها ويقتدون بها ، حتى انهم كانوا يهتفون لنا ولمصر فى الطرقات وكأننا نحن فرقة سياسية ولسنا فرقة تمثيلية ، وكنا اذا ما انتقلنا بالسيارة من بلد الى اخرى رأينا السكان يصطفون على جوانب الطريق طوال الرحلة ليصفقوا لنا ويودعونا بعبارات وطنية متحمسة ، وقد كانت اخبار انتقالاتنا تسرى فى البلاد بسرعة عجيبة ، فما كنا نصل الى بلد حتى نرى اهلها مجتمعين لاستقبالنا فى صورة تبعث على الزهو والفخر

وتقول احسان الشريف :

— ليس فى بلاد المغرب العربى كله بيت واحد او محل واحد يملكه عربى يخلو من صورة محمد نجيب وجمال عبد الناصر وبقية رجال الثورة.. فانهم هناك يعتبرون ثورة مصر بداية لثورتهم وقدوة لها ، وكانوا دائما يرحبون بنا بالهتاف لمصر

ومن طريف ما حدث ان احدهم تملكته حماسة جنونية ، فمضى يعانق يوسف وهبى ويقبله أكثر من عشرين مرة وهو يستحلفه بأن يسلم له على الرئيس محمد نجيب ورجال الثورة ، حتى كادت انفاس يوسف وهبى أن تزهق !

فرنسى عاقل

وقد كانت السلطات الفرنسية — على غير عادتها — لطيفة بعض الشىء فى ملافاة الاصطدام مع الفرقة ، حتى أن عمدة احدى البلاد — وهو فرنسى — تشجع والقى خطبة فى حفل أقيم للفرقة وقال فيها بالحرف الواحد :



افراد الفرقة المصرية فى بيت المحافظ الفرنسى للجزائر الذى اختير بعد هذه الحفلة وزيرا للحربية فى فرنسا

« ان مصر هى مهد الحضارة والفن .. ونحن اذ نكرم الفرقة المصرية ، فانما نكرم فيها تاريخا مجيدا له على العالم فضل كبير » !

غدوة بالبوليس !

ومن طريف ما يرويه أعضاء الفرقة ، انهم حينما هبطوا طرابلس ، فى أواخر شهر رمضان، أحسوا بالجوع الشديد ، وكان الوقت ظهرا ، فمضوا يبحثون عن مطعم دون جدوى لا لان طرابلس خالية من المطاعم ، ولكن لان اهلها متدينون الى حد كبير ، ويقدسون الصوم ويا ويل من ظهر فى الطريق فى حالة افطار خلال رمضان

وأخيرا وجدوا مطعما ايطاليا ، فولجوه وطلبوا بعض الطعام ، وفى أثناء وجودهم بالمطعم تكاثر الناس حوله وبدأوا يرمقونهم بنظرات

[البقية على صفحة ٤٠]

ابطال الفرقة المصرية بملابس التمثيل فوق المسرح ومعهم بعض هواة التمثيل من شباب الجزائر



أوقفي الزمن !

للفنانة سميره احمد



ساحاول جهدى أن الخص للقارئة معلوماتى فى موضوع الاحتفاظ بالشباب.. لن تجدى بين هذه المعلومات اسم مصل من الامصال او عقار من العقاقير .. انني لا اؤمن بالامصال والعقاقير ، وانما اؤمن بالقوى الكامنة فى الطبيعة ، والتى يمكنك ان تغذى جسمك بها فيطول شبابك

سارتب معلوماتى على شكل برنامج يومى ليسهل استخدامها

الاستيقاظ

■ اذا كانت الشمس قد بدات تشرق عند استيقاظك فلا تعودى للنوم

■ ليكن استيقاظك رفيقا هينا . لاتتعجلى ولا تنتزعى نفسك انتزاعا من النوم

■ لا تتناولى افطارك فى السرير . اشربى كوبا من الماء الطازج « لا البارد » عند استيقاظك ، ويحسن أن تضيفى اليه قطرات من عصير الليمون . لاتشربى عصير الفواكه بعد الاستيقاظ مباشرة

■ لا تبادرى بممارسة الالعاب الرياضية اكتفى بالتمطى ثم المشى لمسافة قصيرة . كذلك يفيدك جدا ان تؤدى حركتى الشهيق والزفير أمام نافذة مفتوحة « ادخلى الهواء من الانف لامن الفم »

الحمام

■ يجب ان تكون حرارة الماء ملائمة ، وبمعنى آخر ينبغى الا يكون شديد البرودة ولا شديد السخونة ، والا ارهق الدورة الدموية فتكون النتيجة الشعور بالتعب بعد الاستحمام

■ غطى جسمك تغطية كاملة بعد تجفيفه ، وسواء كنت استعملت الماء الساخن أو البارد ولا ترفعى الغطاء الا بعد أن ترجع حرارة الجسم الى مستواها الطبيعى

الرياضة :

■ يكفى الشخص السليم من خمس الى سبع دقائق ، أما الشخص الاقل احتمالا فينبغى له اختصار هذه المدة . والحديث هنا طبعا لايشمل الرياضيات اللواتى يتبعن برامج خاصة

■ يجب ان يتمشى التمرين مع طاقتك التنفسية ، فاذا وجدته يرهقها استبدلته بسواه

■ لاتنسى التدليك . خذى حظك منه قدر المستطاع .. فانه يفيد كل انسان فائدة مؤكدة

المشى

■ امشى منتصبة القامة ولائمى مشيتك وتنفسك وتوقفى بمجرد شعورك بالتعب .

■ لاتفيدك المشية السريعة بقدر ماتفيدك المشية المتزنة الصحيحة . اذا احدت مشيتك استطعت ان تمشى طويلا دون ان تتعبى

الملابس

■ معظم الناس يعرفون كيف يختارون الملابس التى تقى الجسم الحرارة الزائدة فى الصيف ، والبرودة الزائدة فى الشتاء

لكن تبقى فى هذا المجال كلمة عن غطاء الراس .. يظن البعض انه يسرع الى الشعر بالمشيب .. هذا غير حقيقى بل الاكثر احتمالا ان تسبب اشعة الشمس المباشرة ولفحات البرد للراس والشعر من الاذى اكثر مما يسببه غطاء الراس !

الراحة

■ لابد من الاستلقاء ، واذا امكن فالنوم قليلا ، بعد كل وجبة

■ استجمى بضع لحظات اثناء اشتغالك فى البيت او مكان العمل ، بالاسترخاء وعدم التفكير فى شيء

التغذية :

■ ضعى نصب عينيك أن الهضم الطبيعى يطيل العمر

■ لا تكثرى من اللحم فى طعامك ، صحيح انه لازم لتكوين خلايا الجسم ، ولكنك لاتحتاجين الا لمقدار صغير منه يوميا

■ ليكن طعامك شاملا لجميع العناصر اللازمة للجسم ، وخاليا من الدهون قدر الاستطاعة لانها ترهق الكبد وتفقد الرشاقة

■ اشربى ماشئت على الا تفرطى

النوم

■ اهم نتائج النوم راحة الاعصاب ، والاعصاب المستريحة تطيل عمر شبابك .. يجب الا تنامى اقل من ٧–٨ ساعات فى اليوم ويمكنك ان تمضى من هذه الساعات الفترات التى تنامينها عقب الاكل

■ ابقى النوافذ مفتوحة « اكتفى بفتح الزجاج » اثناء نومك ، فاذا كان الجو شديد البرودة فاكتفى بتهوية الغرفة قبل النوم

■ لاتنامى بدون غطاء فى أى فصل من الفصول ، فان الغطاء يحفظ الجسم فى حرارة مناسبة اثناء النوم

■ لاخطر من تدفئة المخدع فى الشتاء ، مادمت لاتستخدمين جهازا يملأ الغرفة دخانا او غازا محترقا

العمل

■ عمل البيت لايحتاج الى جهد اقل مما يحتاجه اى عمل آخر فلا تنسى انك حين تنهكين نفسك تنهكين أجهزة جسمك ايضا

■ احرصى دائما على أن تكونى خلال العمل فى وضع تتنفسين فيه تنفسا صحيحا ، وعلى ان تكون حركاتك اقرب الى الحركات الرياضية البسيطة

■ قليل من السير بعد العشاء وقبل النوم يفيدك كثيرا

■ تجاذب الحديث المبهج مع افراد الاسرة أو الاستماع للموسيقى خلال العمل يرفه عنك ويجدد روحك المعنوية

■ اعيدى ترتيب منزلك بحيث تبذلين اقل جهد فى اداء «روتين» المنزل اذا كنت تقومين بعمل خارج البيت مثلى ، فان النظام وترتيب المواعيد واتباعها بدقة يسهل عليك الامر كثيرا .. اذا كنت تكرهين عملك الخارجى فاتركيه حالا

نانيت فابرى
« م٠ج٠م »

قصص بأقلام النجوم

ضيف ثقيل

بقلم

استقبلته بقولى : « اهلا وسهلا.. انا فتحت لك الباب بنفسى لان الخدام اللى عندى طفش .. يظهر انى مش حاقدر أجيب غيره اليومين دول لان ازمة الخدم اشتدت فى مصر اوى .. دخل حاجاتك يا اخى مستنى ايه .. تعالى أوريك الاودة اللى ح تبات فيها .. حتلاقى الملاية مش نضيفة لكن الذنب مش ذنبى.. اصل الغسالة عيانة ومفيش حاجة نضيفة فى البيت .. »

قال : « يعنى مالانيش بيجامة أبات فيها ؟ »

قلت : « يا ريت .. لكن يمكن يكون حظك كويس وتيجى الغسالة قبل ما تسافر ثم أردفت : عندك الحمام .. ما تستعملوش فى النهار لان الميه حتكون سخنة نار تسلق جتتك .. والسبب ان مواسير الميه عندنا معرضة للشمس .. يضاف ان الميه متقطعة لاننا ساكنين فى الدور الرابع والمواسير ضيقة .. فاياك تخش الحمام قبل ما تملا سفيحة ميه .. عشان تضمن انك تستحمى للآخر ! »

وكان الضيف قد بدأ يدير مفتاح النور فى الغرفة دون نتيجة فقلت : « مفيش لمبة للاوده دى .. لكن لما تولع نور الصالة يوصل الاوده »

قال بصفاقة : « طيب ما تشترى لمبة زيادة »

قلت : « دانا كل ما احط لمبة فى الاوده دى تنحرق .. يظهر الدواية خسرانة .. مفيش فايدة .. سلم امرك لله واستعمل نور الصالة »

ثم قلت : « طبعا اتعشيت ؟ »

قال : « لا والله »

قلت : « يا خبر .. والساعة حداشر دلوقت .. مفتكرش فيه بقالين فاتحين فى الحتة .. انما أظن عندى رغيف وحتة جبنة .. فكرتنى .. انت بتحب تنزل بدرى الصبح ؟ »

قال : « ايوه .. ليه ؟ »

قلت : « معرفش مين اللى يصحيك .. المنبه بتاعى بيقدم ويأخر .. وانا نومى تقيل .. ثم حكاية الفطار .. بتاع العيش مايجيش قبل الساعة عشرة مثلا .. وبتاع اللبن .. »

قال فى فروسية : « معلهش .. زى بعضه .. افطر بره ! »

قلت : « أما حكاية الغدا فما اعرفش حيكون حظك ايه .. عندى واحدة بتطبخ لى .. لكن الواحدة دى بتغيب احيانا .. على كل حال جنبك المطبخ واذا كنت تعرف تطبخ تبقى المسألة انحلت .. والعشا طبعا امره زى امر الغدا .. وطبعا ح نتعاون فى مسألة غسل الصحون .. وقفل الشبابيك قبل ما ننام .. و »

قال متظرفا : « والكنس والمسح .. ح نتعاون فيه برضك ؟ ».

قلت : « والله كفاية نكنس .. بلاش نمسح لغاية ما يحلها ربنا .. انا كنست النهارده والدور عليك بكره . »

وتهيأت لتركه وحده فى الغرفة فقلت : « تصبح على خير بقى .. ان شاء الله تنام كويس ويعجبك بيتى وتقضى اجازتك كلها عندى .. انا احب الضيوف لانى مش لاقى حد يسلينى »

لكنه لم يكد يغلق باب غرفته عليه حتى عدت اطرق الباب واقول : « نسيت احذرك من حاجة .. فى الصبح وانت نازل .. حاسب من كلب الجماعة اللى ساكنين فوق .. فى الاسبوع اللى فات عض اتنين »

« على كل حال اعمل حسابك من بكره يكون معاك دايما فى طلوعك ونزولك حتة لحمة ترميها له .. لاحسن من غير كده ضرورى ح يعملها



ارجو ألا يدهش القارىء اذا قلت انى استيقظت فى الصباح التالى فلم اجد من الضيف غير بطاقة يقول فيها انه قرر العودة الى بلده ، لانه نسى امرا هاما كان من الضرورى انجازه قبل حضوره الى مصر

لقد دهشت انا بدورى لاننى قمت بالواجب نحوه على اكمل وجه .. ولكن تقول لمين اما ضيف تقيل حقيقى !

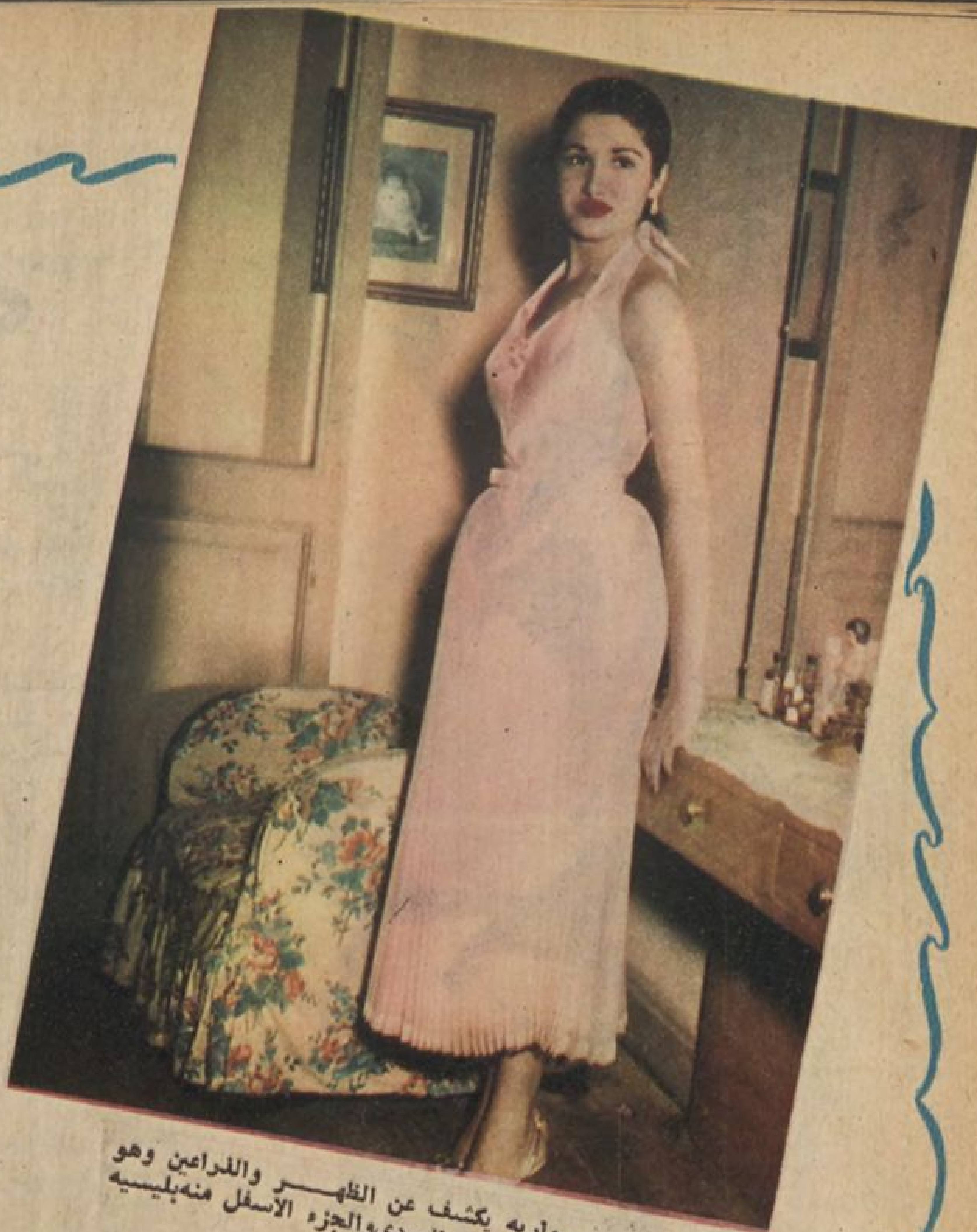
السيد بدير

٥ موديلات
من إختيار

تؤمن كريمان بأن الصيف موسم البساطة ،
الاثواب لفصل يستحب فيه الانطلاق والتخفي
النجمة الشابة الى اختيار الموديلات بنفسها و
التى تعنى بشئون الموضة ، كما أنها كثيرا ما
فتربنات المجلات التجارية او التى تراها فى الطر
هذا كله تقوم بتفصيلها بنفسها وبشكو
تنتهى من اعداد ثوب واحد !
وهذه مجموعة من ثياب كريمان انتقتها « الك

زى للبلاج مكون من إبلوز بيض
زرقاء ، وبنطلون كحلى م





فستان سواريه يكشف عن الظهر والذراعين وهو
من نسيج من النايلون الوردى والجزء الأسفل منه بليسيه

ثوب بسيط من اللونين
الأبيض المنقط بالاخضر
والاخضر المنقط بابيض
وهو بلا أكمام وله فتحة
صدر مبتكرة جديدة



ـت
ـار كريمان

ساطة ، فالثوب الخالى من التعقيد هو أنسب
والخفيف عن الجسم قدر الامكان . وتميل
فسها وهي تلجأ فى هذا الى المجلات الامريكية
يرا ما « تقتبس » بعض الموديلات المعروضة فى
فى الطريق او تعجبها على البلاج .. ثم هى بعد
ـعا من انها تتلف عشرات الامتار قبل أن

ا « الكواكب » .. وحقوق الاقتباس مباحة



ثوب سبور له جوب واسعة وهو من اللونين الابيض والاحمر بمساحات كبيرة

وز بيضاء ذات اقلام
حلى محلى بشريط ابيض



ثوب سبور من اللون الازرق له جوب محلاة بنقوش يدوية بيضاء اللون وتلبس معه قبعة صغيرة من القش



كأس خمر !

كاس الخمر.. كامرأة بلا قلب.. كلاهما لايرحم !

هذا آخر ما قرأته واعجبنى .. ووجدت خيالى يسبح بعيدا ، الى قصة بدات بمأساة واستطعت بتوفيق الله أن اضع لها نهاية سعيدة

فى فيلم « كاس العذاب » كنت اقوم بدور رجل ادمن الخمر فصار يعب كؤوسها ليل نهار ، وكلما اعوزه المال باع ما يملك وباع كل ما يمكن أن تصل اليه يداه ، وكان مصيره الجوع والتشرد

وفى الحقيقة اننى تفانيت فى اداء هذا الدور

ومن بين خطابات الاعجاب التى وصلتنى .. توقفت عند خطاب .. ثم اعدت قراءته وتملكنى العجب لما فيه

قال صاحبه انه اعجب بى كثيرا فى هذا الفيلم ، لانه زميل لى فى الكاس ولكنه يتعجب لانه لم يستطع الاهتداء الى نوع الخمر الذى استعمله والذى يفعل هذا المفعول بى .. وقال انه جرب كل الانواع .. ولهذا طلب منى أن ادله على النوع الخاص بى .. رحمة بأعصابه !

وللتو جلست اسطر له خطابا طلبت فيه اليه ان يتفضل بزيارتى فى بيتى .. وحددت له ميعادا انتظرته فيه

جاء الرجل فى الميعاد المحدد ، وجدته انسانا شاحب الوجه ، هزيل العود ، يرتجف جسمه اذا تكلم .. ويسرح اذا انصت ! وقد احضرت كاسين فارغين .. وجاءت الخادم بكوبين من الشاى .. أفرغت منهما فى الكاسين .. وقلت له وانا ارفع الكاس : « فى صحتك ! »

ولدهشته شرب الشاى فى كاس خمر .. ثم قال : « نخش ع الجد »

قلت له : « اتفضل »

قال : قل لى باه الصنف المدهش اللى بتشربه »

فقلت له : « لقد شربته الآن ! »

وحسبنى الرجل اضحك .. وبان عليه عدم التصديق .. فمضيت اساله عن زوجه وأولاده وحاله .. ومضيت أفهمه ان ما كان فى الفيلم كان تمثيلا بحتا ، وان الخمر كانت مزيفة .. وان المقصود بدورى هو العبرة والموعظة وليس لارشاد المعجبين عن احسن انواع الخمور

ومضيت انصحه بالعدول عن الخمر .. ووعدنى بان يبدأ التنفيذ !

وكان يزورنى بين أسبوع وآخر ليقول لى عن النتيجة .. وكان يتقدم ، ويتورد وجهه وتتحسن صحته بشكل ملحوظ .. وبعد ثلاثة شهور كان قد انقطع عن الخمر تماما .. ودعانى لزيارة بيته !

ودخلت البيت فوجدته لائقا برجل فى مثل وضعه الاجتماعى .. واقبلت زوجه تشكرنى .. وصافحنى وهو يودعنى وقد اغرورقت عيناه بالدموع وانتهت القصة عند هذا الحد .. وارتحت كثيرا للنتيجة التى استطعت أن اصل اليها

محسن سرحان

الباحثون عن المتاعب والنجوم

لاشك أن الصحافة تلعب دورا هائلا فى حياة النجوم ، هذا ما عرفه نجوم هوليود جيدا ، نحرصوا على أن يوطدوا العلاقات بينهم وبين الصحفيين .. ولكنهم ــ اى النجوم ــ لايكادوا يصلون للمجد ، ويحققون أحلامهم ، حتى ينسوا اهمية الصحفيين ويجحدوا فضلهم القديم ، ويصبح الحصول على حديث نوعا من المشقة ..

ويحرص بعض هؤلاء النجوم على أن يحتفظوا باسرار فى حياتهم ، لا يظهرونها للغير مهما كانت الاسباب ، وهذا لاشك يغضب الصحفيين لان فضولهم لا يقف عند حد

كانت « **بتى جرابل** » احب فتيات هوليود الى قلوب الصحفيين ، تتحدث اليهم فى اى وقت يريدون ، وتقف أمام عدساتهم فى الاوضاع والاماكن التى يختارون ، وتتحدث عن زوجها ، وتشيد باولادها ، ولا تخفى شيئا من حياتها عنهم

ولكن بتى تغيرت فجأة ، حدث هذا منذ أسابيع حينما اقامت بتى حفلة عيد الميلاد العاشر لابنتها جين ، وقد اعتقد الصحفيون انهم يستطيعون ان يظفروا باحاديث ممتعة وصور رائعة للعائلة السعيدة ، وفوجىء الصحفيون ببتى تعلن فى لهجة قاسية انها قررت ان تمتنع عن الادلاء باى حديث عن بيتها وأولادها ، وانها لن تقف امام الكاميرا لانها لاتريد أن تنشر لها اى صور .. وسالها الصحفيون عن الاسباب فلم تحر جوابا

وحتى هذه اللحظة لا يعلم واحد منهم لماذا غيرت بتى معاملتها للصحفيين ولماذا بدات تخفى شئونها عنهم ؟

وكان هذا هو الشان مع « **جين باول** » ، فقد امتنعت فجأة عن الادلاء باى حديث عن حياتها الزوجية ، ولكن الصحفيين استطاعوا هذه المرة أن يعرفوا السبب ، ذلك أن جين كانت تجتاز ازمة عنيفة فى حياتها نتجت عن خلاف نشب بينها وبين زوجها « **جيرى ستيفن** » ، وكان من المحال أن تخدع نفسها وتتحدث عن سعادة موهومة .. بل وفى ذات الوقت كان فى حياتها حب تحرص على اخفائه ، هو حبها « لجين نلسن » !

وقد كانت مفاجأة للصحفيين حين أعلنت « **جوان درو** » و « **جين كرين** » مقاطعتهما لهم

وهذا يحدث كثيرا عندما تنوى النجمة فى هوليود أن تغير الادوار التى تقوم بها على الشاشة ، فتمتنع عن أن تلتقط لها صور مع أولادها فى حالة ما اذا عهد اليها بدور فيه اغراء ..

بل تصر بعض الممثلات على أن لاتلتقط لهن صور الا وهن فى « مايوهات » حتى ولو قال لهن المصور : « اننا سنصور موضوعا فى السوق ! »

وقد لاحظ الصحفيون أن « **ميرناهانس** » سعيدة بنموها السريع ، وبادوار الاغراء التى تعهد بها اليها الشركة ، ولهذا انفقت ميرنا جزءا كبيرا من دخلها لكى تشترى ثيابا شفافة ، ولكى تتبع اخر المودات فى دنيا « المايوهات » !

وميرنا تعرف جيداً الدور الخطير الذى تلعبه الصحافة فى بناء مجدها ، ولهذا فهى حريصة على ان تلبى كل مايطلبه الصحفيون .. الاحاديث والصور فى كل وقت ، وفى كل مناسبة !

« **وريتا هايوارث** » تحب الصحفيين وتتعاون معهم ، ولكن فى طبع ريتا شىء غريب ، هذا الشىء هو كراهيتها لكل الذين يقفون فى البلاتو اثناء ادائها لدور أو رقصة ، اذا كان هؤلاء الواقفين من الغرباء الذين لايتعاونون معها فى الفيلم ..

ويؤلم « **بيبر لورى** » أن يسالها الصحفيون : « متى تتزوجين ؟! »

وبيبر تعتقد أن أمر الزواج ليس بيدها ، لان الزواج قسمة ونصيب ، وهى تحس بالحرج « وبميلة البخت » حين يوجه اليها هذا السؤال .. ان الصحفيين يدعون من اجل بيبر الطيبة القلب ، يدعون لها بزوج لانهم يعلمون انها لن تبخل بالحديث عن حياتها وزوجها كما تفعل الاخريات

وتمتنع « **دوريس داى** » عن الادلاء باى حديث عن المتاعب فى حياتها ، وعن الذى قاسته فى ايامها الاولى ، وتعتبر هذا مجداً لفضل الله عليها ، وتطلب الى الصحفيين أن يسالوها دائما عن السعادة وينسوا كل شىء عن الماضى ومتاعبه !

وهكذا يعانى الفضوليون ــ اقصد الصحفيين ــ فى هوليود !

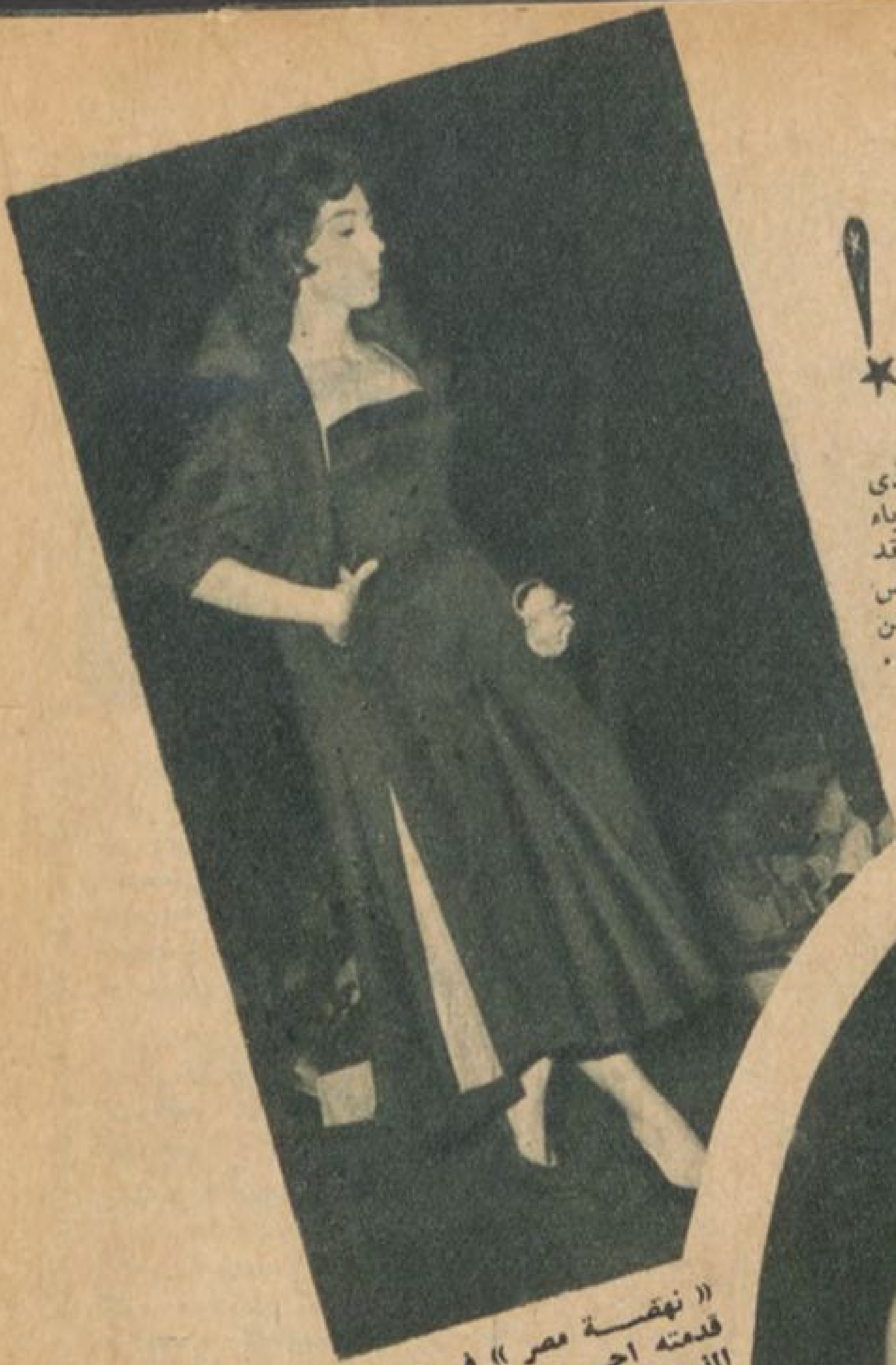
انهم يريدون أن يدسوا انوفهم فى كل شىء ولكن ليس كل شىء فى حياة النجوم مما يبيحون نشره على الناس !



(**ميرناهانس**) تلبى كل مايطلبه الصحفيون « يونيفرسال »)

الرومانس والثورة في أثواب السهرة !

اقامت جمعية التحرر الاقتصادى للسيدات عرضا رائعا للازياء المصنوعة من النسيج المصرى ، وقد اقيم الاحتفال بمبنى بنك مصر بأرض المعرض واشتركت فيه باقة من سيدات وآنسات المجتمع ..



« نهضة مصر » فستان كوكتيل قدمته احدى العارضات وقالت المذيعة أن ثمنه ٢٦ جنيها ..



« البنفسج » من القطن المصرى وهو فستان للنزهة ثمنه ٢٠ جنيها ويصلح ايضا للحفلات الصباحية



«العجمى» .. انسامبل للبلاج رخيص الثمن وقد بيع خلال العرض لاحدى المتفرجات ..

« سيدى بشر » هذا هو اسم الفستان الذى ظهرت به احدى العارضات وقدر ثمنه بـ ١٢ جنيها



« فرحة الجلاء » وقد ظهرت به الآنسة « نوس ابو شهبة » وهو ثوب عروس ثمنه ٢٥ جنيها ..

المصوّر

يواصل تأدية رسالته فى خدمة العرب والعروبة فيقدم حلقة جديدة فى سلسلة أعداده الخاصة عن الأقطار العربية

عدد سوريا

نبيل

مع الباعة فى كل مكان



سجل حافل بالريبورتاجات والصور والقصص والمعلومات والتحقيقات الصحفية وكل ما يهمك معرفته عن القطر العربى الشقيق...

عدد فاخر

إحتفظ به مع باقى أعداد هذه السلسلة من المصور

٦٨ صفحة بالألوان الجذابة

الثمن فى مصر ٥ قروش

الثمن فى البلاد العربية:
فى سوريا ٨٠ قرشا سوريا
فى لبنان ٨٥ قرشا لبنانيا وفى فلسطين ٥٠ مليم مصرى
فى العراق ٨٥ فلسا و فى شرق الأردن ٨٥ فلسا
فى مكة وجدة و باقى المملكة السعودية ريال سعودى



تمثيلية فكاهية

ملاك من جهنم

بقلم الأستاذ بديع خيري

المنظر الاول

« غرفة بسيطة الاثاث ، بها سرير ودولاب صغير وضعت على رفوفه زجاجات الخمر من كل نوع ، ومكتب صغير ، ومقعدان ، وعلى الجدران علقت بعض صور ممثلات السينما فى اوضاع مغرية .. وعندما ترفع الستارة يظهر عفت جالسا يطالع فى كتاب ويدخن سيجارة ، ثم يدخل رفعت حاملا لفائف كبيرة من الكتب يكاد ينوء بحملها ، فيضعها فوق المكتب بينما يرمقه عفت بنظرة حائرة »

رفعت ـ سلامو عليكم

عفت ـ ـ دون ان يتحرك ـ ايه ده ؟

رفعت ـ كتب !

عفت ـ ما انا شايف .. لكن جايبهـــا هنا ليه ؟

رفعت ـ حا اقول لك

عفت ـ ولا تقوللى ولا تعيد لى .. روح شوف لك حد تانى ذاكر معاه اناشخصيا مش ناوى انجح السنة دى !

رفعت ـ انا مش جاى اذاكر عندك

عفت ـ امال جايب الكتب دى لمين ».. انت عارف انى ما ليش طقطان اقرا كتب اللاتينى والفلسفة وتاريخ اللغات .. ثم كمان لســـه ما خلصتش كتاب كيف تصبح نجما سينمائيا !

رفعت ـ بس حلمك شوية

عفت ـ هيه ؟

رفعت ـ بقى اصل الحكاية ان عمى جاى يزورنى النهاردة انت عارف أن عمى ده غنى قوى واللى حضرتك ما تعرفوش عن عمى ده انه راجل سكير وهليهلى ويحب الحظ والفرفشـــة

عفت ـ « باهتمام » صحيح ؟!

رفعت ـ ايوه ..

عفت ـ هيه ؟

رفعت ـ وكان ابويا الله يرحمه هو الاخ الاكبر فى العيلة ،فكان دايما ينصحنا نبعد من عمى ده ولا نتصلش به أبدا

عفت ـ ليه ؟

رفعت ـ علشان اخلاقه طبعا

عفت ـ مالها .. دى اخلاقه عال قوى

رفعت ـ النهاية ، رغم تكرار النصيحة لعمى انه يبطل الخمرة والقمار والمسخرة ويمشى بما يرضى الله ويلتفت لوظيفته

عفت ـ هو موظف ؟

رفعت ـ كان موظف واترفت

عفت ـ غريبة .. امال يعنى بتقول انه غنى!

رفعت ـ ياسيدى ما انا جاى لك ..

عفت ـ هيه ؟

رفعت ـ رغم النصايح المتكررة برضه فضل ماشى على الطريقة بتاعته ، وكان دايما يقــول لى ان الانسان مخلوق فى الدنيا دى علشـــان يتمتع بها بقدر استطاعته ، وان فلسفة الحياة السعيدة ان الانسان ما يحرمش نفســه

عفت ـ كلام حلو !

رفعت ـ ما اطولش عليك .. بعد ما شاف العيلة كلها ضده ، واترفت من وظيفته ، راح طافش على امريكا ، وقعد هناك يجى خمس سنين وبعدين جانى جواب منه بيقول فيه انه مشتاق يشوفنى وان ربنا فتح عليه فى امريكا وبقى مليونير

عفت ـ برافو .. صدقت ؟!

رفعت ـ واتراسلنا مدة وبعدين جانى تلغراف النهاردة الصبح انه حا يوصل النهاردة بالطيارة

عفت ـ جميل .. بس ايه علاقة ده بالكتب اللى انتى ما ليلى بها الاودة دى ؟!

رفعت ـ خليك نبيه .. باقول لك عمى ده راجل هليهلى وسكرى ويحب المسخرة ، وانا ضده على خط مستقيم .. فاذا شاف اودتى مليانه كتب حا يعرف انى شخص خيبة وباضيع وقتى فى الكلام الفارغ ، وطبيعى مش رح يساعدنى بقرشين كويسين .. انما لو عرف انى بقيت زيه ، رح يدينى فلوس ، وانت عارف انى من زمان نفسى اشترى دايرة المعارف الانجليزى

عفت ـ آه .. فهمت .. يعنى عايز تتخلص من الكتب دى موقتا لحد ما يزورك ويرجع

رفعت ـ مظبوط .. وفيه حاجة تانية كمان

عفت ـ ايه ؟

رفعت ـ عايزك تسلفنى قزايز الخمرة دى والكتاب اللى فى ايدك ، والصور بتاعة الممثلات اللى على الحيط ، علشان احطهم فى اودتى واظهر فى نظره اللى يعجبه ويوافق طباعه

عفت ـ « بعد تفكير » وهو كذلك .. علشـــان خاطر العيش والملح .. لكن ..

رفعت ـ لكن ايه ؟

عفت ـ شكلك ده كمان عايز تغيير

رفعت ـ ليه ؟

عفت ـ لان اللى يشوفك بالنضارة دى ، والبدلة المبهدلة دى ، يكتشف على طــــول انك عمرك ما شلت عينك من الكتب

رفعت ـ صحيح .. عندك حق

عفت ـ اسمع .. خد بدلة من عنـــدى

رفعت ـ اشكرك قوى يا عفت

عفت ـ بس ياللا قوام قبل عمك ما يجي

« عفت يفتح الدولاب ويخرج منه بدلة انيقة يعطيها لرفعت ، وكذلك يعطيه زجاجات الخمر وصور الممثلات وكتاب « كيف تصبح نجمـــا سينمائيا »

رفعت ـ اشكرك جدا جدا .. اما اروح البس واوضب الاودة

عفت ـ وانا كمان اما اوضب الكتب دى

« يخرج رفعت حاملا الاشياء التي اخذها من عفت،ويبدأ عفت فى تنظيم الكتب على الرفوف »

المنظر الثانى

« نفس المنظر الاول وقد انقلبت الغرفة من نقيض الى نقيض ، وجلس عفت الى المكتب بينما ارتدى نظارة وبدا كأنه منهمك فى درس قيم .. ويدخل رفعت »

عفت ـ هيه عملت ايه ؟

رفعت ـ استعد يا عفت لاستقبال عمى

عفت ـ مين ؟.. انا ؟

رفعت ـ ايوه .. اصله سألنى عن اصحابى اللى باعتز بهم ـ فقلت : له عليك ، فقال لى انه عايز ييجى يشوفك

عفت ـ « يهز اكتافه » اهلا وسهلا

« يخرج رفعت بينما يعالج عفت اصلاح وضع الكتب على المكتب ، ثم يصلح من هندامه وبعدئذ يدخل رفعت وعمه »

العم ـ نهارك سعيد يا حضرة

عفت ـ اهلا وسهلا اتفضل « ينهض »

رفعت ـ حضرته عمى يا عفت

عفت ـ اهلا وسهلا .. اتشرف « يقـــدم له مقعدا »

العم ـ « يقترب من المكتب قبل ان يجلس ليرى ما عليه » شيء غريب كل دى كتب ؟

عفت ـ ايوه طبعا

العم ـ وبتقراها كلها ؟

عفت ـ ضرورى

العم ـ انت لازم بالك طويل قوى «يجلس»

عفت ـ مش احسن ما اضيع وقتى من غير فايدة

العم ـ « وهو يتطلع الى ما حوله » هيه .. فرق كبير بين اودتك واودة ابن اخويا

عفت ـ تمام

رفعت ـ اصل عفت ده يا عمى شــــاب على نياته قوى

العم ـ كده

رفعت ـ ايوه يعنى مثلا ما بحبش يروح سينما ولا يقعد فى قهوة ولا يدخل كباريه

العم ـ غريبة

رفعت ـ وطول الوقت غرقان زى ما انت شايف فى العلوم والنظريات

العم ـ لكن دى حياة ثقيلة على شاب زيك يا سيد عفت ، ولازم تدى ساعة لقلبك وساعة لربك

عفت ـ مافيش وقت اصرفه لقلبى

العم ـ بس الشاب كمان لازم يدوق لذة الحياة يا ابنى .. او على الاقل يجربها لان التجربة تنفعه فى المستقبل ..

رفعت ـ يا شيخ خليك زيى واعقل

عفت ـ ايه يعنى .. عايزنى اسيب دروس واجرى ورا البنات فى الشوارع والكباريهات واضيع فلوسى فى السبق ؟!

العم ـ انت بتلعب سبق كمان يا رفعت ؟

رفعت ـ « بفخر » امال يا عمى !

العم ـ مدهش ..

رفعت ـ وبالمناسبة يا عمى .. انا امبارح بس كنت بالعب سبق وخسرت القرشين اللى كنت مقربط عليهم علشان مصاريف الشـــهر

العم ـ طيب روح هات لى علبة سجاير اللى نسيتها فى اودتك وتعالى نبحث حكاية الفلوس

رفعت ـ « بنصرف مسرورا » مرسيه يا عمى

العم ـ اسمع يا عفت يابنى .. انت اخلاقك عجبتنى جدا

عفت ـ « بدهشة » انا ؟

العم ـ ايوه .. واحد زيك ما بيضيعش وقته ولا فلوسه فى الفاضى ، ومنتبه لدروسه بالطريقة دى .. يبقى شخص يستحق الاعجاب

عفت ـ متشكر

العم ـ وانا عايز منك خدمة بسيطة

عفت ـ اتفضل

العم ـ انا كنت ناوى ادى لابن اخويا مبلغ مش بطال معاونة منى ، لكن بعد اللى شفته وسمعته اصبحت ما اطمئنش اسيب فلوسى فى ايدين ولد مفسود زى ده

عفت ـ « يبتلع ريقه بصعوبة »

العم ـ ولذلك فكرت فى انى اسيب الفلوس امانة عندك تصرف منها عليه فى الوجوه اللى تراها ضرورية وصالحة فى تقويم اعوجاجه

عفت ـ انا تحت امرك يا فندم

« يدخل رفعت حاملا علبة السجائر فيقدمها الى عمه »

العم ـ يا رفعت يا ابنى احوالك اللى شفتها دى ما تسرنيش ابدا

رفعت ـ « مذهولا » ليه يا عمى ؟

العم ـ لانك لسه شاب صغير ومحتاج انك تبنى مستقبلك .. والمستقبل ما يتبنيش فى الكباريهات وميادين السبق

رفعت ـ لكن يا عمى .. نصايحك كانت قبله غير كده

العم ـ ده زمان يا ابنى لما كنت طايش زيك انما لما سافرت امريكا ولقيت نفسى محتـــاج انى اعيش بدراعى ، اصبحت راجل يشـــعر بالمسئولية ، وبدأت اكافح واجتهد

رفعت ـ « يبتلع ريقه بصعوبة » لكن ..

العم ـ انا قررت انى امين زميلك عفت وصى عليك فى غيابى ، وكل شيء تحتاجه هو رح يديه لك ، ولازم تسمع كلامه وتمشى كويس والا حا ابرأ من علاقتى بك خالص

رفعت ـ انا احوالى متصلحة يا عمى .. انا كنت با تظاهر بس علشان ارضيك

العم ـ سيبك من الخبث ده يا ولد .. اسمع يا عفت يا ابنى ..

عفت ـ نعم يا عمى !

العم ـ خد .. ادى ميتين جنيه .. وزى ما وصيتك ، مليم مفيش الا اذا شفته مشى كويس والتفت لدروسه .. واكتب لى باستمرار ولا تخبيش حاجة عنى

عفت ـ اطمئن يا عمـــى .. ده رفعت فى عينى الاتنين « الى رفعت » من هنا ورايح مفيش حاجة اسمها كباريه ولا سبق يا سى رفعت .. ادينى باقول لك قدام عمك اهه .. وياللا خد الكتب اللى فوق المكتب دى علشان تذاكر

رفعت ـ « ينظر اليه فى غيظ مكتوم »

العم ـ مستنى ايه .. ياللا اعمـــل زى ما بيقول لك

« رفعت يحمل الكتب الموضوعة فوق المكتب ويغادر الغرفة وهو يدير بصره بينهما فى غيظ

« ستار »



طريقة مبتكرة لعرض الازياء : فكرت بعض دور الازياء بطريقة مبتكرة للفت النظر الى الازياء التى تبتكرها فأرسلت بعض عارضات الازياء ليجوبوا البلدان عارضين آخر ماتوصلت اليه هذه الدور من أزياء حديثة .. ونرى فى الصورة احدى العارضات وهى ترتدى « بلوز » من الستان الابيض وايشارب أزرق على هيئة كرافات والى جوارها زميلة لها ارتدت جوب من القماش المنسوج على شـــكل جلد غزال



ليلة الفراء والمجوهرات : اشتركت فى الاسبوع الماضى أكثر من عشرين عارضة أزياء فى تقديم أحدث مبتكرات الفراء والمجوهرات للموسم الجديد وقد أقيم العرض فى كازينو مدينة « دوفيل » المشهورة .. وترى فى الصورة بعض المشتركات وقد وقفن على سلم الكازينو فى نظام جميل .. وانها لمهارة أن تعرف دور الازياء كيف تعرض مبتكراتها ..

حدث هذا الاسبوع

● تجتمع غرفة السينما فى الاسبوع القادم لتدرس مسألة ازدحام دور العرض بالافلام فى الموسم القادم ، والمفهوم أن الغرفة ستطلب من الجهات المسئولة أن تطلب بدورها من دور السينما الاجنبية تحديد فترة من الموسم لعرض الافلام المصرية

● تقام يوم الجمعة المقبل حفلة تأبين عامة بنادى نقابة الممثلين لجميع الذين انتقلوا الى رحمة الله من اعضاء النقابة ، وبدأت النقابة تبحث عن صور للذين قدمهم الفن من كبار الممثلين والممثلات

● **دعى المطرب محمد عبد الوهاب لتناول طعام الغداء عند احد أصدقائه بالاسكندرية ، وقد أفرط الاستاذ عبد الوهاب فى أكل السمك مما سبب له بعض التوعك الذى استدعى بسببه الطبيب الى فيلته فى الاسكندرية**

● **بدأ المخرج عاطف سالم فى اخراج المناظر الخارجية لفيلم «ليلة فى عمرى» الذى ينتجه ويضطلع بدور البطولة فيه شادية وعماد حمدى فى بعض القرى القريبة من الاسكندرية**

● عهدت فرقة المسرح الحر الى المخرج المسرحى صلاح منصور باخراج مسرحية فكاهية ستقدمها الفرقة فى أوائل الموسم القادم

● **اعدت نقابة الممثلين قائمة باعضاء النقابة الذين لم يسددوا اشتراكاتهم وأرسلت انذارات عن طريق محامى النقابة تنذرهم برفع دعوى للمطالبة بالاشتراكات المتاخرة**

● يعقد يوم الجمعة المقبل المؤتمر الثانى للاتحاد الدولى للنقابات فى مدينة البندقية بايطاليا ، وكانت نقابة الممثلين قد دعيت الى هذا المؤتمر ولكنها اعتذرت عن الاشتراك فيه بسبب وصول الدعوة اليها متأخرة

● **عثر الاستاذ عمر الحريرى على قصة سينمائية سينتجها لحسابه فى شهر نوفمبر المقبل وسيتولى عز الدين ذو الفقار اخراجها**

● تعاقد الاستاذين رمسيس نجيب ووحيد فريد مع المخرج كمال الشيخ ليتولى اخراج اربعة افلام فى الموسمين القادمين لحسابهما . وستقوم بدور البطولة فى أول هذه الأفلام الوجه الجديد « آمال » التى اكتشفها رمسيس نجيب

● **احتفلت هدى سلطان بعيد ميلادها فاقامت حفلة حضرها عدد كبير من اهل الفن ، وقد غنت هدى سلطان فى هذه الحفلة بعض اغنياتها**

● أسند الى الوجه الجديد كريمان الدور الاول فى فيلم «عرايس فى المزاد» الى جوار الوجه الجديد عايدة هلال والفيلم من اخراج حسن الصيفى بطولة اسماعيل يس وشكرى سرحان

● **اجتمعت فى الاسبوع الماضى غرفة صناعة السينما على أثر شكوى قدمها احد المنتجين وتباحثوا فى موضوع نقد الافلام**

● يبدأ فى أوائل نوفمبر القادم الاستاذ يحيى شاهين بانتاج وتمثيل فيلمه الجديد « الغريب » والقصة من تأليفه والبطولة لوجه نسائى جديد

● **ضرب المؤلف فتحى قورة الرقم القياسى فى الاستفادة من حق الاداء**

العلنى بعدد مؤلفاته ويليه الاستاذ مأمون الشناوى

⊙ أبرق الاستاذ فريد الاطرش للمخرج هنرى بركات لكى يستعد لاخراج رواية جديدة عقب عودته من الخارج ، وقد كلف المخرج بعض مؤلفى السينما بالبحث عن قصة من نوع « الفودفيل »

⊙ **يفكر المخرج احمد بدرخان فى الانتقال الى عزبة صغيرة بجوار الهرم مساحتها ثلاثة افدنة ونصف ومزودة بمساكن للفلاحين وحظائر لتربية الدواجن والارانب**

⊙ انتهى الموسيقار محمد فوزى من بناء فيللته بالهرم ويستعد الآن لافتتاحها بحفل شيق بعد انتهاء فصل الصيف

⊙ **تسافر الراقصة هدى شمس الدين الى لبنان فى اوائل الشهر القادم لقضاء شهر ونصف للعمل فى ملاهيها**

⊙ تلقى الموسيقار محمد عبدالوهاب دعوة رسمية لزيارة ليبيا ليعيش فى جوها فترة من الوقت يستطيع بعدها وضع النشيد الرسمى الليبى الذى كلف بوضعه رسميا

⊙ **بدأ الاستاذ حلمى حليم امس — الاثنين — فى اخراج فيلم «مدرسة البنات» وسيقوم بالبطولة نعيمة عاكف وكمال الشناوى وعبد السلام النابلسى . والفيلم من انتاج حنفى محمود**

⊙ قررت فرقة الريحانى تقديم مسرحيتين جديدتين فى الموسم القادم، وقد عاد الاستاذ بديع خيرى من لبنان بعد أن انتهى من وضع الفكرتين النهائيتين للمسرحيتين

⊙ **تخلفت السيدة مريم فخر الدين عن الموعد الذى حدده الاستاذ احمد بدرخان للبدء فى تصوير فيلم « وعد » من انتاج عبده نصر ، وقد ارسل لها المنتج يحملها نتيجة التاخير وما يترتب عليه من اضرار مادية**

⊙ ستعود تحية كاريوكا الى القاهرة فى منتصف سبتمبر القادم لتقوم بدور البطولة فى فيلم «الميعاد» وسيخرج الفيلم الاستاذ أحمد كامل مرسى ، وهو من انتاج الاستاذ كامل حسن المحامى ، وسيقوم بالبطولة مع تحية ماجدة وكمال حسين

⊙ **بدات الاذاعة الاقليمية بالاسكندرية فى اذاعة ساعتين كل يوم بعد ان كان البرنامج العربى ساعة واحدة فقط ، وذلك بناء على طلب جمهور المستمعين بالاسكندرية**

⊙ وقع اختيار أحد المخرجين الايطاليين على محسن سرحان ليقوم بدور الفارس فى فيلم مصرى ايطالى. وقد اختار المخرج محسنا بالذات لملاءمة قوامه الرياضى للدور

تجنبي .. هذه الأخطاء

ليس الذوق الممتاز أن تختارى تفصيلة جميلة أو أن تتابعى أحدث المودات ، فهذا جزء من ذوق المرأة بصفة عامة ، أما الجزء الآخر فهو يتوقف على الاوقات والمناسبات التى تستعملين فيها هذا الثوب أو ذاك .. فلا تستعملى « مثلا » معطفا من القماش الابيض الغالى الثمن فى سفر قطار أوطائرة، بل أحسن من هذا أن تستعملى هذا المعطف لحفلات الزفاف وحفلات الكوكتيل وما اليها .. ولا تلبسى الجوب والبلوزة فى السهرات المسائية فالجوب والبلوزة يصلحان للصباح وللرحلات الريفية .. والثياب المكشوفة الصدر لاتصلح لان تذهبى بها الى المكتب وهى تصلح لأن تذهبى بها الى مسرح أو الى سينما .. وفى الصور المنشورة على هذه الصفحة تضرب لك النجمة مريم فخر الدين أمثلة عملية عن الذوق الكامل والاخطاء الواجب تلافيها ليكتمل ذوقك

لا تلبسى ثوبا فاتح اللون أثناء تنظيف أثاث منزلك .. وبالاخص عند « تنفيض » النجف أو غيره فان الاتربة سرعان ماتعلق به ..



لا تقفى بفستان الخروج فى المطبخ فانه يكون عرضة لان تعلق به آثار المطبخ ..



لاترتدى معطفا أبيض فى الصباح الباكر عند خروجك لشراء بعض الحاجات بل فى الحفلات



لاتلبسى فستانا مكشوف الصدر والظهر عند خروجك أو عند ذهابك الى المكتب

جودى جارلند ... الأم المرحة !

لو انك صادفت فى احد شوارع هوليوود هذه الطفلة التى تدعى « ليزا مينيللى » فلن تكون فى حاجة الى ان تقف بجانبها لتسألها : « ابنة من أنت ؟ »

انك ستعرف لمجرد رؤيتها من هى ، فان لها أكبر عينين واكثرهما سوادا بين اطفال هوليوود ، وهى فى ذلك تشبه امها « جودى جارلاند » ، صاحبة اكبر عينين واكثرهما سوادا بين نجوم عاصمة السينما

وقد كانت « ليزا » الثمرة الاولى والاخيرة لزواج « جودى » من المخرج « فنسنت منيللى » ..

وعندما التقى الاثنان لاول مرة فى الاستديو ، وتوطدت بينهما علائق الصداقة ، قال كل من رآهما سويا ، ان كلا منهما يصلح زوجا للآخر وقد جاءت « ليزا » لتدعم هناء الزوجية وكان مولدها فى ١٢ مارس ١٩٤٦

ولم يثر اى جدال بين والديها فى شأن مستقبلها .. فقد تركا الامر لها عندما تتقدم فى السن ، فاذا ارادت ان تشتغل بالفن ، فالامر موقوف على رغبتها هى .. ولن يدفعاها دفعا الى الفن قبل ان تدرك هى كيف تقرر مصيرها بنفسها

حرمان الطفولة

وجودى ما تزال تذكر كيف دفعت فى صغرها الى احضان الفن فى سبيل العيش وكيف قاست فى سبيل الوصول الى الشهرة

وكانت ام جودى التى احترفت الفن ايضا ، تحمل ابنتها معها الى حيث ترمى بها المقادير فى اثناء طوافها مع الفرق المسرحية المتنقلة ، وما اكثر ما تناولت الطفلة المسكينة «جودى» طعامها فى اوعية قذرة ، لا تملك امها ثمن الصابون الذى تنظفها به ! ..

وما اكثر ما قضت الطفلة ليالى بطولها لا يغمض لها جفن ، عندما كانت الفرقة التى تعمل فيها مع امها ، تصل الى احدى المدن او القرى او تغادرها ليلا .. ففى الحالتين كان لا بد من ان تستيقظ الطفلة وسط الضجيج الذى يحدثه انتقال الفرقة بين مختلف البلدان

كل هذه الاشياء تذكرتها جودى وما تزال تذكرها .. فهى لا تريد أن يعيد التاريخ نفسه مع ابنتها « ليزا »

لقد ارادت لها طفولة مستقرة هادئة ، ليس فيها ذلك العناء الذى قاسته هى فى طفولتها البائسة

ارادت لها اذا نامت أن تنام فى بيت جميل مستسلمة لاحلامها السعيدة ، وارادت لها اذا تناولت طعاما ، ان تتناوله فى اوعية نظيفة معقمة وعلى نظام دقيق يتفق مع سنها

وارادت لها ان لا تحرم من كل مباهج الحياة .. وان تشعر بجمال الطفولة عندما تدعو من هم فى سنها للعب معها فى بيتها

وارادت لها ان تعيش فى جو المسرح والسينما وملاعب السيرك .. لا كعاملة ، بل مجرد متفرجة ..

كل هذا ارادته « جودى » لابنتها « ليزا » منذ مولدها وكان أن وضعت لها برنامجا تسير بموجبه فى تربيتها .. كانت هى التى تتولى بنفسها شؤون ابنتها بالرغم من مشاغلها الفنية العديدة

اما لهفتها على ابنتها وشدة حرصها عليها ، من الاسباب التى ادت الى ارهاق اعصابها وتدهور صحتها

كانت تعود من الاستديو الى البيت محطمة .. ومع ذلك لا ترتاح الى ترك ابنتها فى رعاية مربيتها ، بل تقوم هى بكل مطالبها دون أن تبالى بعواقب هذا الارهاق



جودى جارلاند مع ابنتها ليزا منيللى



جودى جارلاند : اصبح هدفها الوحيد فى الحياة هو ابنتها ...

وقد عجب الذين يعرفون حب « جودى » لابنتها ، كيف ارادت ان تتخلص من حياتها عندما حاولت الانتحار بعنق زجاجة محطمة .. مع ان ذلك يؤدى الى يتم الطفلة وحرمانها من عطف الام وحنانها

ان هذا اقسى ما يمكن ان ترتكبه ام فى حق ابنتها

صورة مشوهة

وقد اجابت جودى على ذلك ، انها عندما يئست من عودة صحتها اليها لم تشأ ان تعيش حياتها انسانة محطمة ، فتنطبع صورتها المشوهة فى ذهن ابنتها مما قد يؤثر على نفسيتها ويطبعها بطابع الحزن والالم

ولكن « جودى » عندما تعود الى صوابها تعترف بأنها كانت ستجنى على ابنتها ، لانها لا تدرى كيف يكون مصيرها اذا ما فقدت امها التى تحبها

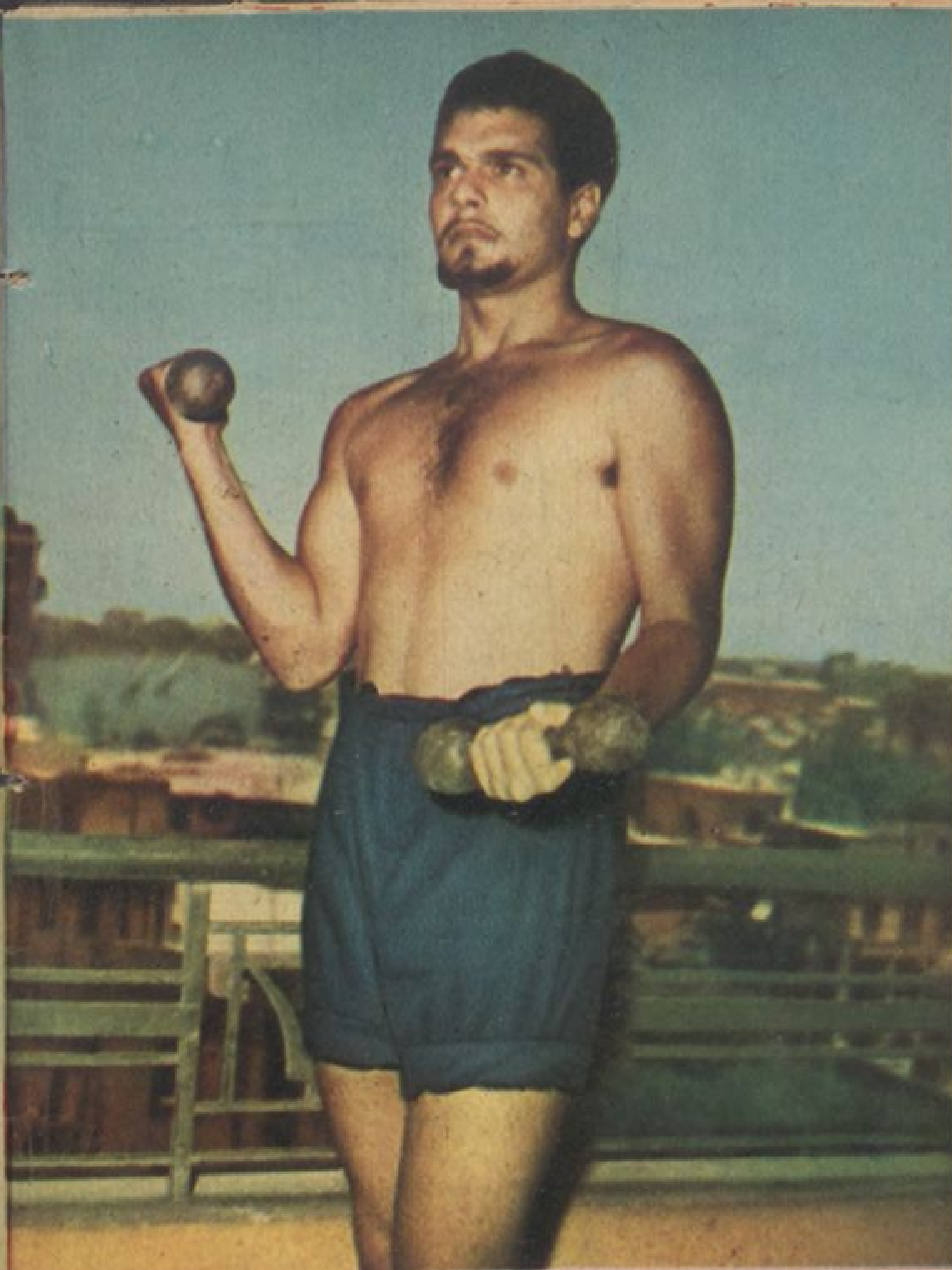
لقد زادت جودى الآن لهفة على ابنتها .. فهى اذا كانت حريصة اليوم على أن تسترد صحتها ، وان تعيش .. فمن اجل ليزا وحدها، خاصة وقد وقع الطلاق بينها وبين زوجها .. ولم يعد لها هدف فى الحياة سوى « ليزا »

فاذا كانت جودى قد استردت سابق مرحها وحيويتها ، فالفضل يرجع الى ابنتها ..

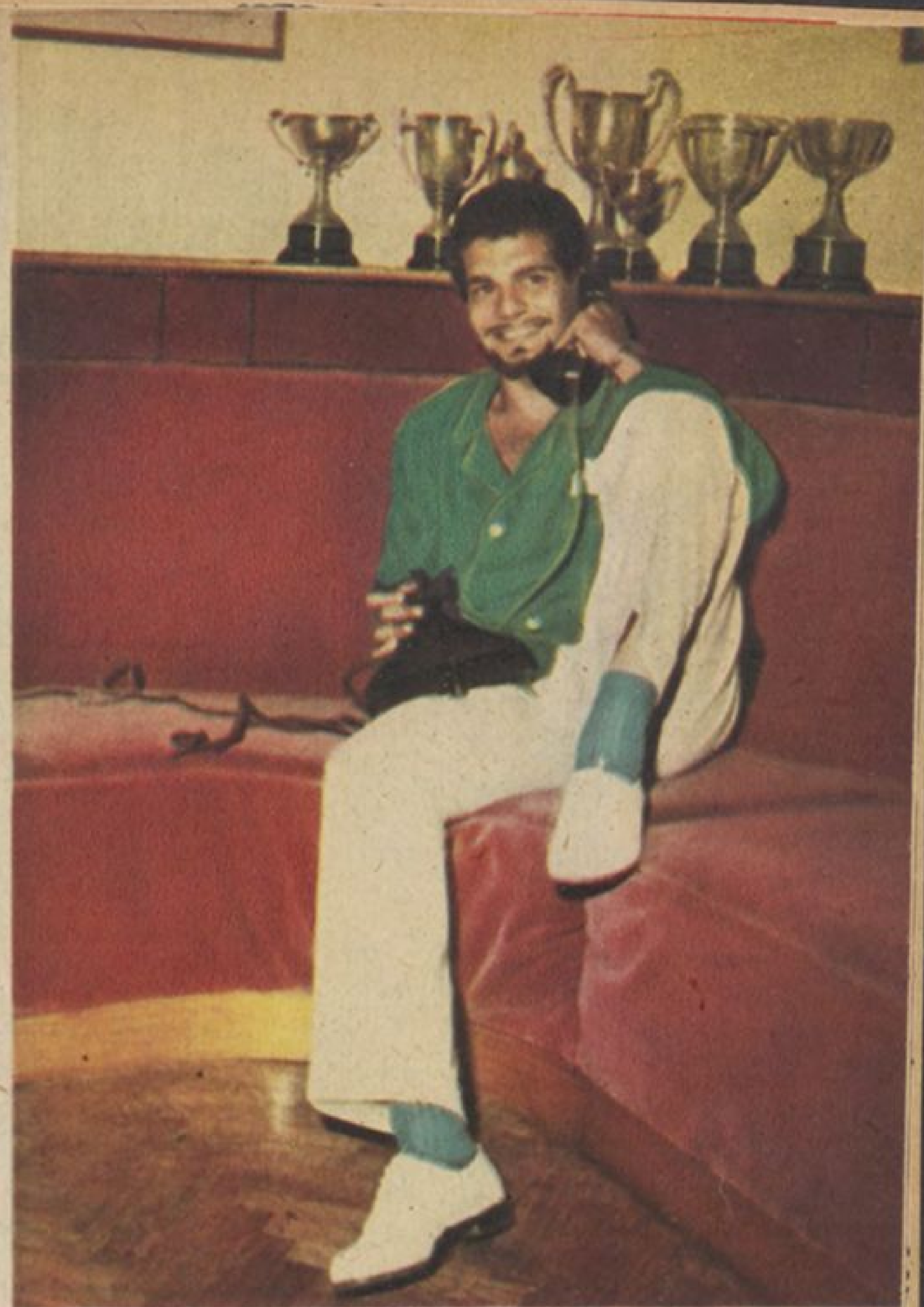
ان هذا المرح وهذه الحيوية فى رأيها ، هما الغذاء الروحى الذى يجعل الاطفال يشبون سعداء ما داموا يجدون الجو المحيط بهم ضاحكا

وتقول جودى ان اغنية رقيقة لها مفعول السحر فى نفس اى طفل ، ولهذا تراها تغنى لابنتها فى كل وقت .. واشد لحظاتها سعادة هى تلك التى ترى فيها « ليزا » تشاركها فى الغناء

وهكذا لم تعد الطفلة تشبه امها فى عينيها الواسعتين السوداوين ، بل تشبهها ايضا فى حبها للغناء والمرح !



يداوم عمر على ممارسة بعض التمرينات الرياضية في الهواء الطلق لكى يحتفظ برشاقته



عمر الشريف يتوسط كؤوسه المتعددة التى استحقها ببطولته الرياضية فى المباريات المدرسية

عمر الشريف
الفنان الذى التقى بالحظ.. فى جروبى

قد لا تعلم ان الاستاذ يوسف شاهين المخرج الشاب ، ظل يبحث عن وجه جديد لفيلمه « صراع فى الوادى » ستة اشهر كاملة .. كان يريده فتى اسمر ممتلىء الجسم ، شامخ الرأس قوى العضلات ، وظل يبحث عن الفتى الذى رسمته مخيلته دون جدوى فقرر انه يستدعى الممثل الامريكى « جون دريك » ليقوم بهذا الدور وكان يجلس ذات يوم فى « جروبى » حين دخل المكان عمر الشريف

فى هذه اللحظة بالذات بدات حياة عمر الفنية .. كان يحب الفن وينتظر فرصته ولاحت الفرصة فجاة فتشبث بها .. وقفز الى المقدمة فى فيلمه الاول وذهبنا الى بيت البطل الجديد لنقدم للقراء صورة صادقة لحياته ان عمر فنان مرهف الحس يحب الموسيقى ويستطيع ان يميز اى لحن وينسبه لصاحبه ، يحب الموسيقى العصرية ، وعنده عشرات الاسطوانات منها ، وفى كل شهر يضيف اليها الجديد ,

كما أن دولاب ملابسه يضم مجموعة كبرى من الملابس الغالية والطابع الذى يغلب على منزل الفنان هو البساطة.. البساطة فى قالب من الذوق السليم !



ان اختيار البدلة المناسبة مشكلة يحار عمر فى حلها ثلاث مرات يوميا !

عندما يندمج أهل الفن.. على المسرح!

فى الموسم الصيفى الماضى للفرقة المصرية بالاسكندرية ، كاد احد الممثلين الناشئين يذهب ضحية اندماج الاستاذ حسين رياض فى دوره ، فقد كانت حوادث احدى المسرحيات تقضى بان يهجم حسين على هذا الممثل ويضربه عدة ضربات فيخر الممثل بعدها صريعا .. واندمج حسين رياض فى الدور فى احدى الليالى وهجم على الممثل المسكين ، واوسعه ضربا حقيقيا ولم يتحمل الممثل الناشىء الضربات القوية فأغمى عليه ، ولولا أن الستارة اسدلت على هذا المشهد لشعر الجمهور بما حدث على المسرح .. وقد اسعف الممثل الناشىء بالعلاج واعتذر حسين بأنه اندمج وأن ما حدث كان خارجا عن ارادته

وويل للممثل الذى يعمل مع جورج أبيض حين يندمج على المسرح ، فانه فى تلك اللحظة ينسى نفسه ويندمج فى دوره وقد يعتدى بالضرب على زميله الذى يمثل دون أن يشعر بما يفعله !

واشهر حوادث اندماج جورج ابيض تلك الحادثة التى كاد يموت فيها مختار عثمان ، ففى مسرحية « عاصفة فى بيت » مشهد يهجم فيه جورج على مختار عثمان ويتهمه بكذا وكيت ، ثم يدفعه دفعة قوية فيسقط على الارض ...

وفى احدى الليالى اندمج جورج ابيض ، وجاء هذا المشهد فهجم جورج على مختار وامسكه من مقتله بقبضة يده اليمنى وراح يصرخ بقوة وهو يعلن اتهاماته له ، وحاول مختار ان ينبه جورج الى آلامه دون جدوى فكلما حاول تنبيهه اعتقد جورج ان مختار يمزح معه فيضغط على يده بشدة حتى اغمى على مختار عثمان بعد ان صرخ صرخة قوية . ونقل الى المستشفى لاسعافه

وحادثة اخرى لجورج ابيض ، فى احدى المسرحيات مشهد لجورج ابيض وهو يحاول ان ينقذ زوجته من بين يدى عصابة بان يعتدى عليهم وينتصر هو فى النهاية كما تقضى حوادث الرواية ، واندمج جورج وهجم على افراد العصابة واوسعهم ضربا ولكما ، وكان بينهم ممثل ثانوى ضعيف البنية فضربه جورج ضربة قوية سقط بعدها على الارض فاقد النطق ، ونقل هذا الممثل الى المستشفى لاسعافه ، وقال الطبيب ان هذا الممثل مريض بضعف القلب وان الضربة القوية كادت تقتله لولا سرعة اسعافه بالعلاج !

ومن الحكايات الطريفة التى سمعناها عن حوادث اندماج الممثلين الحكاية التالية :

كان المرحوم نجيب الريحانى يعمل فى مدينة الاسكندرية وقد حدث خلاف بينه وبين الممثل القديم محمد مصطفى حول بعض المسائل المادية فقد طالب الاخير بمضاعفة مرتبه لانه لم يتحمل مصاريف الاسكندرية ، ولما كان معظم الروايات التى ستمثلها الفرقة بالاسكندرية يشترك فيها محمد مصطفى فقد نزل الريحانى بالرغم منه على مطالبه ، وفى احدى المسرحيات مشهد محكمة يمثل الريحانى فيها دور القاضى ، ويمثل محمد مصطفى دور كاتب الجلسة ، وتتطلب حوادث هذه المحكمة ان يضرب القاضى كاتب الجلسة كلما داعب النوم جفونه ، وانتهز الريحانى هذه الفرصة وراح يضرب محمد مصطفى بقسوة ظاهرة ، وفى نهاية المشهد ضرب الريحانى محمد مصطفى ضربة شديدة على رأسه اغمى عليه بسببها ، واضطرت الفرقة الى تأخير رفع الستار فى الفصل الثانى حتى يفيق محمد مصطفى من اغمائه !

وشبيه بتلك الحادثة ما حدث بين يوسف وهبى وبين المرحوم عزيز عيد عندما كان الاخير يعمل فى فرقة رمسيس قبل ان تخرج منها فاطمة رشدى فقد اختلف يوسف مع فاطمة رشدى التى هددت بالاستقالة من الفرقة واعلن عزيز أنه منضم اليها ، واستاء يوسف وهبى من تصرفاتهما فانتهز فرصة تمثيل احدى المسرحيات وفيها مشهد يعتدى فيه يوسف على عزيز بعد أن يطرحه ارضا ، انتهز يوسف هذا المشهد وطرح عزيز ارضا وراح يوسعه ضربا وركلا ، وعزيز يستغيث والمتفرجون يصفقون اعجابا ببراعة يوسف وهبى فى الضرب والركل ! واعتذر يوسف بعد اسدال الستار بانه اندمج فى الدور ..!

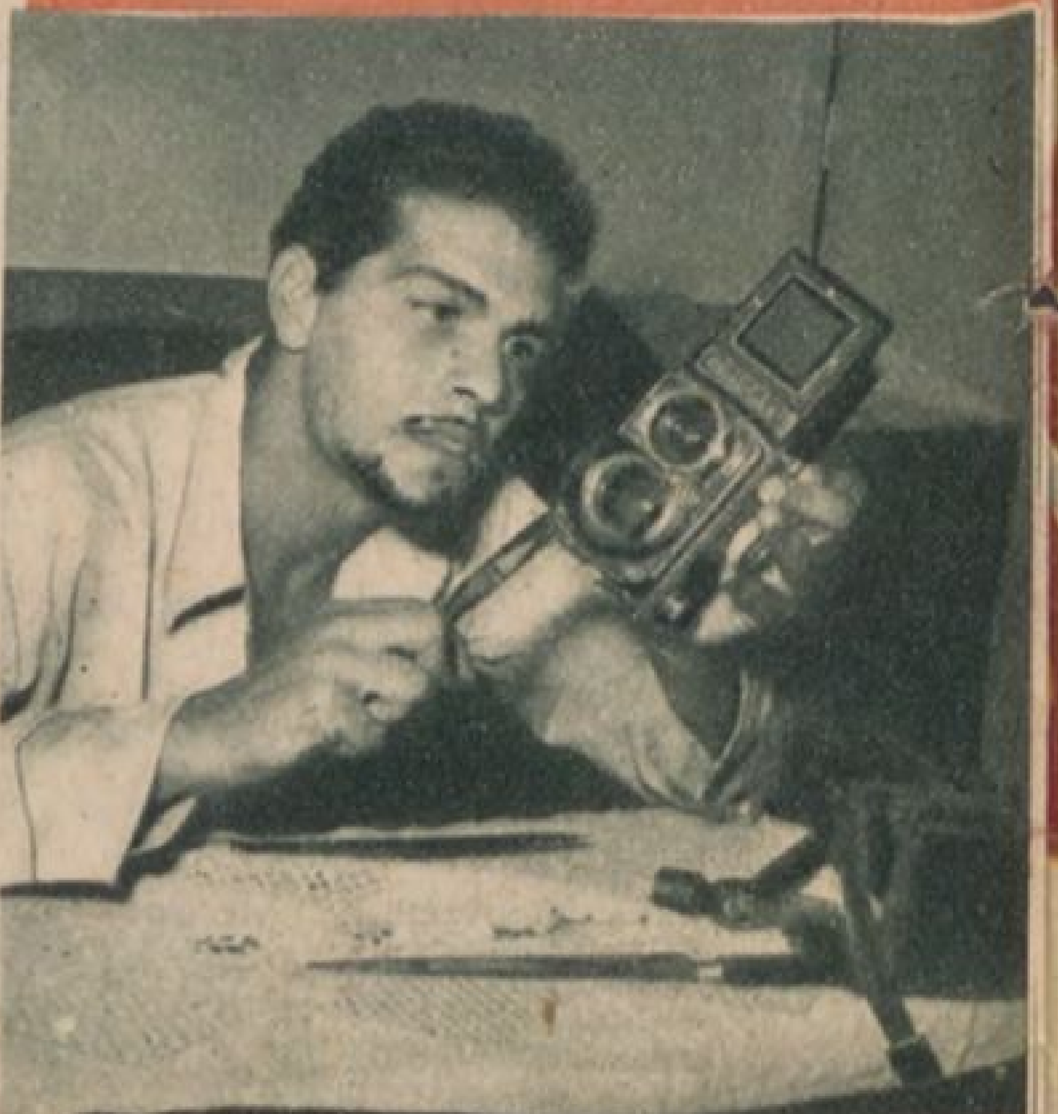
وفى مسرحية « الثائرة الصغيرة » التى قدمتها الفرقة المصرية وقامت روحية خالد ببطولتها ، كان على روحية ان تقذف احد الممثلين باناء الورد فيميل الممثل برأسه ويقع الاناء على الارض وذات ليلة اندمجت روحية الى حد انساها « الميزانسين » وامسكت باناء الورد وبدلا من ان تقذفه على الممثل القت به الى الصالة حيث الجمهور وكاد يصيب احدى السيدات لولا ان اسرع زوجها بالتقاطه فجرحت يده ، واعتذرت روحية بأنها اندمجت وقبلت السيدة وزوجها الاعتذار



حديث فنى بين المخرج يوسف شاهين والممثل عمر الشريف



يهوى عمر الكشف عن الطالع بواسطة « الكوتشينة » كأى غجرية ماهرة !



الكاميرا ودقائقها هواية عمر المفضلة بعد القراءة والرياضة والسباحة

فى ذكرى عزيز عيد

العبقرى الذى مثل "السامبا" !



يحتفل هذا الاسبوع بذكرى وفاة المرحوم عزيز عيد ، وقد كان عزيز عيد واحدا من ائمة المسرح فى مصر واستاذ الجيل القديم من أعلام التمثيل الذين ساهموا بجهودهم الفنية فى النهضة المسرحية ، واليه يرجع الفضل فى توجيه هؤلاء الفنانين التوجيه الفنى الصحيح .. وكان عزيز فى حياته الخاصة رجلا ظريفا حلو النكتة سريع القفشة وله تعليقات رائعة وفكاهات طريفة نروى هنا بعضها

دعى عزيز عيد ذات مرة لتناول طعام الافطار فى منزل احدى الممثلات ، وكان ذلك فى شهر رمضان ، ولاحظ احد المدعوين ان صاحبة البيت وضعت أصناف الطعام وسط المائدة وحولها بعض الاطباق الفارغة فقال متسائلا : طيب الاطباق المليانة عارفين احنا راح ناكل اللى فيها ، والاطباق الفاضية دى ليه ؟ »

فأجاب عزيز متصنعا الجد : « ده علشان الجماعة الصايمين بحق وحقيق ! »

وكان عزيز لا يرحم الممثل الذى يخطىء على خشبة المسرح سواء فى الحوار او فى الميزانسين ، وكثيرا ما اعتدى بالضرب على بعض الممثلين امام الجمهور بسبب الاغلاط المسرحية ، وقد حدث فى احدى الروايات ،

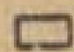
حب مفقود

انا اكره البصل .. اكرهه كرها شديدا ولا استطيع رؤياه حتى لو كان متنكرا مختفيا تحت قطع القوطة القانية ونثار الجرجير اللذيذ فى طبق السلاطة الشهية

وقد يظن ان السبب فى كرهى اياه فسيولوجي بحت ، اى ان انفى الرقيق لا يحتمل رائحته القوية ، او ان عينى تدمعان كلما ذابت قطعة منه تحت اسنانى ..

كلا !!

هناك سبب آخر ، سبب بعيد قوى ازيح عنه الستار لاول مرة كنت منذ سنوات بعيدة طالبا فى الكلية الحربية .. والكلية الحربية فى نظر الطالب المستجد اشغال شاقة عسكرية تتحول فى يوم العطلة الى شريط احمر جذاب ، وسترة انيقة ، وازرار براقة .. ونوافذ تفتح وتغلق على على طول الطريق وتختفى وراءها بنات الجيران !



واعود الى البصل .. كان البصل معتبرا فاتح الشهية الاول فى وليمة العدس المتكررة فى كل يوم . ولما كانت الكميات التى يصرفها مطبخ الكلية لا تكفى الطلبة فقد اتفقنا فيما بيننا على ترتيب « نوبتشية » بصل !

ان كان على احد الممثلين المبتدئين ان يدخل ليعلن انتصار جيش الاعداء فيقول : « لقد هاجمنا جيش العدو وانتصر علينا »

ولكن؟ المثل الناشيء تلعثم فى هذه الجملة فقال : « لقد هاجمنا جيش العدو ثم سكت لانه نسى باقى الجملة .. وانتظر عزيز لحظة واحس بحرج الموقف فسأل الممثل الناشيء باللغة العامية رغم ان حوار المسرحية كان باللغة الفصحى : « وجيش العدو يا شاطر لما هاجمكم حصل له ايه ؟ »

وهنا تذكر الممثل باقى الجملة فقال : « وانتصر علينا »

فقال عزيز : « لا فالح ياروح امك ! »

وضج الجمهور بالضحك !

واضطرته ظروف الحياة فى فترات كثيرة من حياته الى ان يقترض بعض المال ليواجه به الضروريات ، وفى احدى المرات تأخر عن سداد دين لاحد الدائنين الذى كان يزوره عدة مرات فى اليوم الواحد مطالبا بدينه بغير جدوى ، وذات مرة قال له : « اسمع يا استاذ عزيز ، ده اخر مرة راح اطالبك فيها بالدين بتاعى ! »

فقال عزيز مبتهجا : « اشكرك جدا .. انت راجل كلك ذوق ! »

واشتغل عزيز فى اواخر ايامه ممثلا مع الفرقة التمثيلية التى كانت تقدم فصلا تمثيليا واحدا فى فرقة المرحومة ببا عز الدين ، وذات يوم التقى به احد زملائه فسأله : « انت فين يا استاذ عزيز دلوقتى ؟ »

فأجاب : « باشتغل ممثل عند ببا عز الدين ! » .

فسأله : « بتمثل ايه هناك ؟ »

فقال عزيز : « بامثل سامبا ورومبا وفوكس تروت »

وكان فى الوسط الفنى طبيب يهوى مصادقة الممثلات والممثلين ، وكانت هذه الهواية تضطره لان يهمل عمله ، حتى شاع عنه انه يعمل لحساب الحانوتى !

وذات يوم التقى عزيز بهذا الطبيب ، فسأله عن صحة ممثل معروف عتكف فى فراشه بسبب المرض ، ولكن الطبيب لم يكن يعلم بمرض هذا لممثل فقال لعزيز : « انا معرفش حاجة عنه هو عيان ؟ »

فقال عزيز على الفور : « هو مش انت اللى بتعالجه ... الحمد لله ده له عمر ! »

كان على كل طالب بدوره ان يعود مساء يوم جمعة الى الكلية وقد ملا حقيبته بحبات البصل الصفراء الجميلة فيوزعها على زملائه بالعدل والقسطاس ، نظير ان يحمل له الطلبة ملابسه فى حقائبهم ..

وجاء دورى فى النوبتشية ..

ملأت حقيبتى بالبصل وحملتها وخرجت عائدا الى الكلية . ورغم اننى كنت أسكن العباسية فى ذلك الحين ، الا اننى لم اشأ ان اعود الى العنبر قبل ان آخذ طابورا .. فى شارع فؤاد اودع فيه البسمات المشرقات من بعيد !

▭

ووصلت الى شارع فؤاد ، وما أن اقتربت من تقاطعه على عماد الدين حتى رأيت على بعد خطوات ابنة جيران كانت العلاقة قد وصلت بينى وبينها الى نهاية الشطر الاول من بيت شوقى الخالد : اى موعد فسلام فكلام .. كلام قليل حلو ..

وحثثت الخطى لألحق بها ، واقتربت منها وانا الوح بعصاى القصيرة فى فرح وزهو لفتا الى انظار المارة جميعا .. وما كدت اقترب وابداها التحية حتى كانت المفاجأة .. وقعت الكارثة !

فتحت الحقيبة فجأة فتدحرجت حبات البصل على ارض شارع فؤاد الجميل !!

بصل فى شارع فؤاد يحمله طالب فى الكلية الحربية .. تصوروا النكبة ؟!

ولم اشعر الا وسيل القفشات ينهمر على يلهبنى بسخريته المريرة .. غط البصلة .. بحيرى ولا صعيدى ؟.. حضرتك طالب فى الحربية وقومسيونجى بصل ؟!

وهكذا عدت الى الكلية وقد فقدت اسهمى كلها من اول مضاربة .. فى مينا البصل !!

عز الدين ذو الفقار

كشكول الكواكب

عدلت اتفاقية العائلة

حينما قمت بدوري في فيلم « الافوكاتو مديحة » لم أخبر أقاربي بذلك .. وكان هذا الدور أول أدواري على الشاشة ، ولم أشأ ان أصارحهم عن ميولي الفنية . ولهذا كانت مفاجأة لهم حين رأوني على الشاشة ، ولم يصدق بعضهم أنني « هي » منذ المرة الاولى فكان يذهب للمرة الثانية ، وذاع الخبر في وسط الاسرة ، وشاع وتقاربت الرءوس التي وخطها المشيب في همسات حزينة ، واستقر الرأي على « توجيه اللوم » الي ، ولفت نظري الى عدم الرجوع الى الشاشة مهما كانت الاسباب

وذات يوم دق جرس الباب . واقتحم الصالون ثلاثة من أقاربي بوجوه عابسة ، مكفهرة ، وقالوا لي ما سبق أن ذكرت

وكان لا بد من دبلوماسية حتى أستطيع اقناعهم بان الفن ليس كما يتصورون ، فرحت في صوت هادئ يوحي بالاقتناع أشرح لهم رسالة الفن ، تحدثت لهم عن عيوب المجتمع ، وعن الفقر والجهل والمرض ، وعن اللف والرشوة والنفاق . وقلت لهم ان السينما هي التي تستطيع أن تحارب كل هؤلاء الاعداء

وخرجوا مقتنعين بما قلت ، خصوصا وأن قصة فيلم « الافوكاتو مديحة » كانت اجتماعية !

ويبدو أنهم استطاعوا أن يقنعوا باقي افراد الاسرة بما قلت ، لانهم جاءوا في اليوم التالي بوجوه تلاشى منها عبوس الامس ، وقالوا لي : « نحن نوافق .. بشرط واحد »

قلت لهم : « ما هو ؟ »

قالوا : « أن تقتصري على الافلام التي لها رسالة .. »

قلت لهم : « اتفقنا »

فأضافوا قائلين : « يعني ما فيش بوس ! »

●

كان العقد الثاني الذي وقعته للعمل في السينما لفيلم « جزيرة الاحلام » ..!

وقد قرأت القصة فوجدت المؤلف يصر على أن يتبادل البطل القبلات مع البطلة – التي هي أنا – في أكثر من موضع ... وطلبت الى المخرج الاستاذ عبد العليم خطاب أن يقتصد قليلا في القبلات ، فقال انه سيعمل كل ما في جهده ليحقق رغبتي

وعرض الفيلم وتوقعت أن تحدث ثورة ، وقد حدثت فعلا ..

وفي اليوم التالي لليلة العرض الاولى وجدت خمسة يطرقون الباب وزيادة العدد دليل على شدة الثورة – وقالوا في صوت واحد :

– انتي خالفتي الاتفاق

فقلت : « ازاي ؟ »

فقالوا : « رسالته مش ولا بد »

قلت لهم : « رسالة ترفيه .. للتسلية ، انتوا عارفين ان الناس تحب تضحك »

ووجدوها معقولة نوعا ما فنظروا لبعضهم البعض ثم عادوا يقولون : « وحكاية البوسة ؟ »

قلت : « أبدا ... ما فيش »

قالوا : « كان فيه واحدة شافت الفيلم امبارح وقالت ان فيه بوس »

قلت لهم : « المسألة بسيطة .. تقبلوا دعوتي ونروح السينما كلنا ونشوف الفيلم »

ووجدت الحيلة التي أستطيع بها الهروب ووصلنا الى السينما ، وجلسنا في « لوج » وبعد أن انتصف الفيلم قلت لهم : « بصفتكم ضيوفي لازم تشربوا شاي »

ولما كانت القبلات قرب نهاية الفيلم فقد صرخت قائلة : « حوشوا »

وفعلت الصرخة المفاجئة رغم خفوتها مفعولها فحدث بينهم هرج وسقطت فناجين الشاي على ستراتهم ، وخرجنا من اللوج وأنا أتظاهر بالرعب ، لأن شيئا مر على رجلي وفجأة أضيئت الانوار وانتهى الفيلم بذلك دون أن يروا القبلة

وآمنت الاسرة برأي الخمسة الكبار ، ولكني ومنعا للمفاجآت ، عدلت شروط الاتفاقية بعد جهود .. وأبيحت بذلك القبلات الفنية ! !

« زمردة »

كشكول الكواكب

كشكول الكواكب

من نوادر العباقرة !

كان الكاتب الامريكى الشهير « مارك توين » يرأس فى وقت من الاوقات تحرير جريدة تصدر فى احدى بلاد الاقاليم ، فارسل اليه احد التجار يقول انه وجد فى نسخته من الجريدة عنكبوتا ، ثم تساءل : « هل اتفاءل بهذا ام اتشاءم ؟ »

فرد عليه مارك توين قائلا : « لا تتفاءل ولا تتشاءم ، لقد كان العنكبوت يبحث فى الجريدة عن اسماء التجار الذين لايعلنون فيها ، حتى يذهب الى محل احدهم ويصنع لنفسه نسيجا على بابه ، مطمئنا الى ان أحدا لن يقلق راحته هناك » !

ملاحظة

وزار « مارك توين » مرة صديقا له من الكتاب ، فأدخله هذا مكتبه ليريه التحف التى يضمها ، وكان من بينها تمثال لامرأة تقص شعرها ، فقال صاحب المكتب مشيرا اليه : « انه قطعة رائعة من الفن الايطالى الاصيل ! »

فتأمله مارك توين لحظة ثم سأل : « اتراه منقولا عن الطبيعة ؟ »

قال : « لم لا ؟ »

قال : « لا اظن ، والا لوجدت فم المرأة محشوا بدبابيس الشعر ، فانه ما من امرأة تبدأ بقص شعرها دون ان تستعد بكمية من الدبابيس فى فمها ! »

يسمعها هي !

ودعى مرة ليكون ضيف الشرف فى حفل اقامته جمعية خيرية كبرى ، وكانت ستقدم فيه احدى الاوبرات العالمية

وجلست رئيسة الجمعية الى جانب مارك توين ، ولكنها لم تكف طوال الغناء عن الكلام حتى افسدت على الكاتب السماع ، فلما اسدل الستار على الفصل الاخير وقالت الداعية للكاتب : « سندعوك عما قريب الى حفل آخر نقدم فيه اوبرا توسكا »

رد قائلا : « هذا رائع ، فانني لم « اسمعك » من قبل فى اوبرا توسكا ! »

لم يكذب

وكان مرة يقوم بجولة يلقى خلالها مجموعة من المحاضرات فى المدن الامريكية المختلفة ، وحدث ان دخل صالون حلاق فى احدى هذه المدن فسأله الحلاق وهو لايعرفه : « انت غريب عن البلد ؟ »

قال : « نعم ، هذه اول مرة أحضر فيها الى هنا »

قال : « انت محظوظ ، فان مارك توين سيلقى محاضرة الليلة ، هل ستحضرها ؟ »

قال : « دون شك »

قال : « هل اشتريت تذكرة ؟ »

قال : « لا »

قال : « اذن ستسمعها واقفا ! »

فقال مارك توين : « هذه صدف غريبة ، تصور انني لم أحضر مرة محاضرة لهذا الرجل الا واقفا ! »

انذال

راهن الكاتب الانجليزى الشهير « رافاييل ساباتينى » احد اصدقائه مرة ، على ان جرسونات مطعم معين كانا يقصدان اليه لتناول الغداء ، لايجيدون الاستماع الى طلب الزبون

ولكى يثبت ذلك استدعى جرسونا ثم قال له : « اعطنى طبق « انذال » .. »

ولفظ كلمة « انذال » بلكنة أجنبية ، فانطلق الجرسون ثم عاد بعد قليل ليقول : « متأسف نفد هذا الصنف ! »

واراد الكاتب الكبير ان يؤكد رأيه فعاد يسأل الجرسون متظاهرا بالاستياء : « غير معقول الا يوجد عندكم انذال بالمرة ؟ »

هنا مال الجرسون يهمس فى اذنه : « الحقيقة ان عندنا بقية ، لكنى لم اشأ احضارها لانها غير طازجة ! »

قصة اذاعية فى رسالة : جد المذيع يفرح !

والدى العزيز

اهديك تحياتى من قلب مفعم بالسرور ، فقد عينت مذيعا فى محطة الاذاعة بعد ان اجتزت امتحانا قاسيا مدى اسبوع باكمله ، وتسلمت عملى اليوم امام الميكروفون لاول مرة ، وانا الآن اجلس فى نفس المكان الذى طالما حلمت به ، الميكروفون امامى ، وجهاز الاسطوانات الى جوارى ، ادير عليه بعض اغانى الافلام واقدمها الى المستمعين بعبارات رنانة تبرز حسن اسلوبى ودقة القائى

ان فرحتى يا ابى العزيز لا توصف بهذه الوظيفة التى يلاحقها الشبان حتى يلهثون عبثا ، ولهذا لا أكون مبالغا اذا قلت لك اننى استحق منك التهنئة والهدية التى وعدتنى بها

اننى فى انتظار رسالتك ، وحبذا لو اتيت لزيارتى فى مصر ، ورأيت كيف اجلس هاهنا لاخاطب الملايين

ولك من ابنك المخلص الف تحية ، والسلام

حمدى

حاشية : آسف جدا يا والدى العزيز .. لقد شغلتنى الكتابة اليك الآن الى حد اننى سهيت عن تغيير الاسطوانة ، التى كانت قد انتهت منذ خمس دقائق ، وما ان انتهيت من كتابة الرسالة حتى فوجئت بدخول مدير الاذاعة الى الاستديو الذى اذيع منه وثار فى وجهى لهذا الخطأ الفظيع ، والاهم من ذلك يا ابى انه قرر فصلى

اكرر اسفى يا والدى العزيز ولا داعى للزيارة

ابنك الحزين

حمدى

من ارشيف النجوم

الاسم : دونالد أوكونور

المسكن : يقيم منذ انفصاله عن زوجته بالطلاق فى جناح صغير مكون من حجرتين باحد فنادق « بلير » ويخدمه رجال الفندق

حالته الاجتماعية : تزوج مرة واحدة انتهت بالطلاق وتقيم ابنته مع امها

السيارة : ثلاث ، اثنتان ماركة جاجوار والثالثة باكار وكلها مكشوفة

الحفلات : قلما يقيم دونالد الحفلات ويكتفى بدعوة أصدقائه الى تناول القهوة فى احد المحلات العامة

الهوايات : لاعب جولف ممتاز ، وصائد سمك بارع .. نشيط فهو يبدا العمل فى الخامسة صباحا ويظل يدور كالنحل حتى منتصف الليل . يهوى تقليد زملائه

اجره : بلغ دخله من العمل فى السينما والتلفزيون والمسارح ٧٥٠،٠٠٠ دولار عن العام الماضى . يأمل فى تكوين شركة خاصة للانتاج عام ١٩٥٥

مساواة

روى الكاتب الانجليزى « جونسون » انه احب سيدة واتفق معها على الزواج ، ولكنه راى ان يطلعها على كل ما خفى عليها من شأنه قبل ان يتزوجها ، فقال لها : « اننى لا املك مالا ، كما ان احد اعمامى مات مشنوقا بسبب جريمة ارتكبها ! »

وارادت السيدة ان تجامله وتريه انها لاتزيد عنه فى شىء فقالت : « وأنا ايضا لا املك مالا ، اما من ناحية الموت شنقا ، فانه بالرغم من ان احدا من افراد اسرتى لم يلق هذا المصير ، الا ان معظمهم يستحقونه ! »

الجنون

نزل احد النبلاء على طبيب العقول المشهور « بلانش » فى باريس مرة ، وابدى رغبته فى ان يرى أحد مرضاه ، فدعاه الطبيب الى حضور الغداء على مائدته فى اليوم التالى

وفى الموعد المحدد وجد النبيل نفسه الى جوار رجلين غريبين على المائدة ، احدهما نحيل الوجه ، أصلع ، يلبس بدلة سوداء ، وربطة عنق بيضاء ، وعوينات ذات اطار ذهبى ، ويتناول طعامه فى صمت مطبق

اما الآخر فمشعث الشعر ، مهلهل الثياب ، لايكف عن الثرثرة وهو يأكل ناثرا الاكل من فمه على صدره ، منتقلا فى حديثه من الماضى الى الحاضر ، ومن كيلوبترا الى رتشارد قلب الاسد ، ومن موسى الى ارشميدس

وانتهى الغداء فلم يكد النبيل ينفرد بالطبيب فى ناحية من المكان ، حتى أشار الى الشخص الثانى قائلا : « انه لمجنون مثالى ! »

وكم كانت دهشته حين ضحك الطبيب قائلا : « اخطأت ، المجنون هو الرجل الآخر ، اما هذا فهو الكاتب الشهير بلزاك ! »

غداء فى حراسة البوليس (بقية)

مستفزة ، وظن افراد الفرقة انهم معجبون قد جاءوا يتفرجون عليهم ، ولكن بعد ان انتظروا الطعام طويلا دون ان يحضر ، وشعروا بصاحب المطعم يروح ويغدو فى ارتباك سألوه عن الطعام فقال لهم بالايطالية انه يجب ان ينتظروا قليلا حتى يحضر البوليس !

بوليس ؟ .. لماذا ؟

وجاء البوليس بعد قليل فتكلم صاحب المطعم مع رجاله بضع كلمات فاخذ البوليس يفرق الجماهير .. وفهم افراد الفرقة اخيرا ان الجماهير كانت تقف لتمنعهم من تناول الطعام احتراما لشهر رمضان

وهكذا تناولوا غداءهم فى حراسة البوليس !

شال .. حمام

وفى احدى الحفلات التى قدمتها الفرقة اعلن المتعهد قبل وصول الفرقة عن تمثيل مسرحية « بنات الريف » ، ولما حان موعد التمثيل لم تكن السيارات التى نقلت المناظر والملابس من القاهرة قد وصلت بعد ، واصر يوسف على تمثيل الرواية مهما كان الامر ، فاستعان بملابس ابناء الريف فى طرابلس وهى تختلف عن ملابس الفلاحين المصريين واضطرت الآنسة امينة رزق أن تشترى بعض الاقمشة وقضت يوما كاملا فى تفصيل ملابس التمثيل التى ظهرت بها فى هذه المسرحية ، واضطر فاخر الى ان يستعين بفوط المكياج ويوصلها بعضها ببعض ليجعل ليجعل منها « شال » للعمة

فى مرسيليا

وبعد ان انتهت رحلة الفرقة فى الجزائر ، يممت شطر فرنسا لتعود فى اى باخرة الى مصر

وفى مرسيليا اضطر افرادها الى الانتظار سبعة ايام يبحثون عن الباخرة بلا جدوى

وكانت النقود التى معهم لا تكاد تكفى قوتهم ، فكانوا يعقدون المؤتمرات فى الفندق ، للبحث عن ارخص محل لبيع السندوتش

وكانت عندما تتسخ ملابسهم الداخلية يشترون بدلا منها ملابس اخرى من النوع الرخيص ، لان اجرة الغسيل والكى اضعاف ثمن الملابس الجديدة فى فرنسا

انقاذ !

ولكن النقود لم تكن تكفى بطبيعة الحال ، فكان اغلبهم يقضى معظم وقته فى الفندق عاريا من ملابسه مخافة ان تتسخ !

وكثيرون منهم كانوا يمرون على المتاجر ويرون البضائع الرخيصة فى الفترينات بينما لعابهم يسيل ، وحسرتهم تتزايد على ان العين بصيرة واليد قصيرة

واخيرا .. وبعد ان اشرف الجميع على الانهيار ، انقذتهم الباخرة المصرية « الملك فؤاد » ولكنها انقذتهم من مرسيليا لتطوف بهم فى نزهة اجبارية بين موانىء ايطاليا ولبنان قبل ان تعود بهم الى مصر

وعندما وضعوا اقدامهم فى القاهرة ، قال اكثرهم .. ان متاعب الرحلة ومشاقها قد اختفت وراء ذكريات الاستقبال الحافل فى المغرب العربى !



عروسة ..

.. انا فتاة فى الخامسة والعشرين من العمر ، فهل عندك ابن فى مثل سنى حتى اتزوج به ؟

بغداد : آنسة أ. نيقولا

● حتى كتابة هذه السطور .. مافيش !

مولود

.. هل تنتظر شادية مولودا جديدا ؟

الاسماعيلية : سيد مرسى السيسى

● طبعا .. امال حاتنتظر مولودا قديما ؟

تمثال

.. لماذا لم تقيموا تمثالا للموسيقار محمد عبد الوهاب ؟

بيروت — لبنان : ع.ص

● كفاية التماثيل اللى فى قلوب عشاق فنه ..

بدون توقيع

.. وقعت فى يدى بعض الهدايا التى توزعها الكواكب فلم اجد عليها توقيعات اصحابها ..

غزة : آنسة الهام الجاعونى

● بابختك !

اسباب

.. ما اسباب انفصال سامية جمال عن فريد الاطرش ؟

غزة : على العرملى

● دى حكاية قديمة قوى ياشيخ .. اسأل غيرها .. على وزن « العب غيرها » ..

اجر

.. ماهو الاجر الذى تتقاضونه على الاسئلة التى توجه اليكم

العريش : حسن عبد الله الشريف

● الاجر عند الله !

سخط الجمهور

.. هل سخط الجمهور على فريد شوقى اثناء قيامه بادوار « الشرير » يعتبر دليلا على اجادته دوره ؟

الحوامدية : اسماعيل محمد غريب

● وهيه دى عايزه كلام ؟

موسيقى

.. اذا كان فى نية الموسيقار عبد الوهاب ان يتحفنا بقطعة موسيقية جديدة فاقترح ان يكون عنوانها « صوت الشرق »

العراق : حسين على الناطور

● النيات لله ..

مذكرات ..

.. انا شاب لى مركزى الاجتماعى ، وقدطلب اصدقائى منى ان ادون مذكراتى ، فهل يوافق الموسيقار عبد الوهاب على القيام بكتابتها نظرا لانه اثبت براعته فى كتابة مذكراته ؟

العراق : نعمة حاج موسى

● لا .. اكتبها انت وهوه « يلحنها » لك معلهش !

دفاع ..

.. جاء فى مقال ريتا هيوارث الذى نشرته « الكواكب » عن باريس ، انها بلد ممل ، ليس فيه الا الامكنة التى لاينبغى ان تذهب اليها .. ترى ماذا عن هوليوود التى فيها ما فيها ؟ اترى باريس بلاد العلم والنور قد جنت حقا على هذه «النقية» التىشحنتصحفالعالمبمغامراتها ؟ بمغامراتها ؟

مصر الجديدة : عمر فؤاد

● المسامح كريم يا « سى عمر » ..

صنف ..

.. هل انت من صنف « ابو قشده » حتى تظل تخفى نفسك عن الانظار ؟

دمشق : آنسة هيفاء ماردينى

● لا .. من صنف « ابو جلمبو » ..

تايلور ..

.. لاحظنا فى فيلم « وادى الملوك » ان روبرت تايلور يتكلم بضع كلمات باللغة العربية ، فهل حدث هذا بطريق « الدوبلاج » ؟ ام انه هو الذى يتكلم ؟

قصر الدوبارة : بحر السيد احمد

● تعلم « تايلور » هذه الكلمات اثناء وجوده فى مصر .. اصله نبيه من يومه ..

الاختيار ..

.. من الذى يقوم باختيار ممثلى الفيلم .. المخرج ام المنتج ؟

المنصورة : عبد السلام عبد اللطيف

● المخرج طبعا .. ولكن المنتج — باعتباره صاحب الملك — له الرأى الاعلى ..

اكتشاف

.. هل تعلم انني اكتشفت السبب الحقيقى الذى يجعلك تخفى نفسك عن القراء ؟

سوريا : آنسة حفيظة شمار

● دلوقت علمنا ..

صلعة ..

.. انا اتمتع بصلعة « لامعة » فهل يمكن استخدامها بمثابة « فلاش » ؟

الكويت : الحاج. ح.

● طبعا .. ويمكن استخدامها ايضا فى مآرب اخرى ..

مكرونة ..

.. فى نيتى انشاء مصنع للمكرونة فىالكويت ، ولكنى اريد التخصص فى هذه الصناعة عن طريق احدى الجامعات المصرية ، فهل يوجد بالجامعة كلية خاصة لتدريس صناعة المكرونة ؟

اخوك بالكويت

● لا يا اخانا الذى هو بالكويت .. كلية للمكرونة مافيش ولكن يمكن دراسة هذهالصناعة فى « مطبخ » الجامعة ..

يقولون ..

.. يقولون « فارس » من « فرس » فلماذا لايقولون حاصن من حصان ؟

الكويت : ب.

● ماتقول ياأخى .. حد حايشك ؟

الخميس القادم
بالاسكندرية
فى سينما مترو
"عودة الى الحياة"
بالالوان الطبيعية



تقدم لنا مترو جولدوين ماير قصة جديدة من قصص البطولة والمغامرات اسندت أدوارها الى نخبة من اشهر نجوم الشاشة نذكر منهم وليام هولدن الفائز بجائزة « أوسكار » لاحسن ممثل فى العالم والنجمة الفاتنة اليانور باركر والنجم الجديد جون فورسايت والفيلم يروى لنا قصة مثيرة حافلة بالمواقف التى تبهر الانفاس فضلا عن جانبها العاطفى وحوادثها الشائعة

وقد صورته م.ج.م بالالوان الطبيعية الخلابة وبطريقة الشاشة الضخمة وستعرضه ابتداء من الخميس القادم فى سينما مترو بالاسكندرية

كلمة ونص

عبد السلام عبد اللطيف جمعه ــ المنصورة : الترجمة تطبع على الفيلم ، وسبب قيام شخص واحد بترجمة معظم الافلام يرجع الى ممارسته الطويلة لهذا العمل حتى اصبح اخصائيا فيه .. عقبالك !

قطب فولى السيد ــ اسيوط : يوسف وهبى بفيللا وهبى بالهرم ، وسميره احمد بشارع سعدون رقم ٧ بمنيل الروضة ، وحسين رياض بشارع خلوصى رقم ١٠٦ بشبرا ، والمليجى بشارع ابلى شجاع رقم ١ بشبرا .. وبزياده عليك دول دلوقت !

آنسة ف ــ العريش : اذا كان خطيبك لايبادلك الحب لانه يحب افلام فاتن حمامة ، فهذا يدل على انه رجل « اقتصادى » .. اذ لايخفى ان الافلام ارخص من الزواج !

عدنان هاشم البدر ــ الكويت : مارى كوينى باستوديو جلال . حدائق القبة . القاهرة ..

م.ط.م ــ الجزائر : سامية جمال بشارع الجبلاية رقم ١٩ بالجزيرة واذا اردت معرفة سنها فاسألها هى ..

ح.ن ــ الكويت : مريم فخرالدين بطرف زوجها محمود ذو الفقار بعمارة شماع بشارع توفيق بالقاهرة

سمير وحسين محمد العربى ــ حلوان : عمر الشريف مصرى من اصل لبنانى ..

حمد ــ الكويت : يمكنك مراسلة الفنانة «منى» عن طريق السيدة آسيا بشركة « لوتس فيلم » بعمارة ايموبيليا بشارع شريف بالقاهرة

رشيد المهدى ــ العراق : الفنانة فاتن ببرج الزمالك بالزمالك . القاهرة

ضياء الدين صبرى ــ السويس : الفنانة لبلبة بنقابة ممثلى المسرح والسينما بشارع محمد بك فريد

خليل محمد السيد ــ الزقازيق : المهاجرة الى اى دولة عربية ميسورة بشرط ان تقبل تلك الدولة منحك حق الاقامة الدائمة ، وذلك اذا رات ان المهاجر عنصر نافع للبلاد ، ويتحتم على من يغادر البلاد المصرية وهو فى سن العشرين ان يحصل على شهادة معاملة حتى يعطى له جواز السفر .. لكن عايز تهاجر ليه ؟ حد زعلك ؟

فلاجر ــ حلب ــ سوريا : قصيدتك رقيقة المعنى والمبنى ، وكنا نود لو تيسر لنا نشرها ، ولكن العين بصيرة وصفحات « الكواكب » قصيرة ..

محمد نورالدين متولى ــ السويس : عبدالحليم حافظ ، بادارة افلام عبد الوهاب بشارع توفيق رقم ٢٥ بالقاهرة

محمد عدنان عيتاني ــ بيروت : الدراسة فى معهد الموسيقى مجانية . ولا يدفع للطالب اعانة كما تتوهم .. مش بزيادة حايتعلم بلاش !

طالب جامعي ــ القاهرة : المخرج حسن الامام بشارع ابن عامر عمارة رؤوف بالجيزة

محمد عثمان ابراهيم ــ السويس : هذه المسائل التجارية يتفق بشأنها مع مدير دار الهلال شخصيا .. لان محسوبك مالوش فى الحاجات دى !

على بن عبد الله بصفر ــ باريس : اغلب الظن ان عدم وصول خطاباتك الى اصحابها يرجع الى عدم وضوح العنوان وعدم وضوح الخط كمان .. والافضل أن تكتب العناوين بالفرنسية

مكرم عبيد محمد ــ اسوان : قرينة الاستاذ محمود المليجى هى الفنانة علوية جميل

فؤاد نجار ــ اللاذقية ــ سوريا : فريد الاطرش بشارع العادل ابو بكر بالزمالك بالقاهرة ، اما عنوانه بباريس فلا نعرفه للاسف

احدى المعجبات بالقاهرة : الفنانة هدى سلطان بشارع قصر العينى رقم ٩٣ بالقاهرة ، وشادية بشارع الجيزة رقم ٤٢ « برضه » بالقاهرة ..

م. حلمى ــ الاسكندرية : محمد البكار بنقابة الممثلين . بيروت . لبنان ، ومختار حسين بوزارة الشئون البلدية والقروية . عايزه ليه ؟

رجب ابراهيم سعد ــ مصر : جميع المطربين يمكنك مراسلتهم بعنوان : « نقابة الموسيقيين » بشارع جامع جركس بالقاهرة . والنقابة تقوم بتوصيل الخطابات اليهم

آنسة د.ن.ح : بورسعيد : الفنانة ماجدة بفيللا نسيم بالهرم
وهى لم تتزوج حتى كتابة هذه السطور

داود عبد الرحيم الرحمانى ــ العراق : انور وجدى تلاقيه فى عمارة ايموبيليا بشارع شريف بالقاهرة

عبد الله رزه ــ كفرالدوار : كارم محمود بشارع الملكة رقم ٢٢٨ بالقاهرة .. وابقى سلم وحياة والدك

ميشيل شوحا ــ حلب ــ سوريا : انت عندك شك فى « نباهتك » ؟

بهجت جورج ــ الخليج الفارسى : بذمتك .. طالع « خفيف » لمين ؟

احتكار

.. لماذا لاتحتكر كل شركة عددا من الفنانين يظهرون فى افلامها فقط كما هو الحال فى هوليوود؟
اسيوط : محمد وهبه رضوان

● لان العين بصيرة .. وميزانيات الشركات قصيرة

ما هو ؟

.. بيني وبينك فى الهوى ... ماهو ؟
دمشق : الشاعر بحرارة الجو : محمدرامى

● بعدين ابقى اقول لك ..

نجاة

.. هل نجاة الصغيرة متزوجة ؟
اسيوط : محمد وهبه رضوان

ـ لحد دلوقت .. لا !

قبل ..

.. هل القبلات التى شاهدناها بين بطلى فيلم « وفاء » حقيقية ام خدعة سينمائية ؟
ميل غمر : محمد الهبل

● ايه ياسى محمد .. الهبل ده ؟ ان القبلات لاتحتاج الى خدعة لانها بتحصل فى احسن الافلام !

نسب ..

.. اريد ان اناسبك فهل توافق ؟
راس الحكمة : محمد سليمان

● وايه « المناسبة » ؟

طرزان

ابتسامات

كانت كلاهما تعانى من أزمة الخدم الكثير ·· ثم التقتا فدار هذا الحوار :

– مش تهنيني ؟

– عل ايه ؟

– الخدامة حبت جوزى ··

زوزو ماضى

●

هو (فى التليفون) : « نتقابل عل البلاج ·· »

هى : « واتعرف عليك ازاى هناك ؟ »

هو : « حتلاقيني لابس مايوه ! »

سعيد ابو بكر

●

– اسكت يا مغفل ··

– اسمع ·· فيه واحد قالى الكلمة دى قبلك ·· ودلوقت هو فى مستشفى قصر العينى ··

– ليه ·· خرشمته ؟

– لأ ·· بيشتغل دكتور هناك

سلطان الجزار

●

قالت الزوجة لزوجها الذى يكثر من السهر فى الخارج : « بقى اسمع ·· انت أول امبارح جيت امبارح ·· وامبارح جيت النهاردة ·· تعرف اذا النهارده جيت بكره حا روح بيت أبويا عل طول ! »

جمال فارس

●

قالت الغانية لزميلتها وهى تبكى : « تصورى بعد ما اقنعته انى حاتجوزه مش عشان فلوسه ·· وجدت ايه ؟ وجدته ما حيلتوش فلوس خالص ! »

هدى سلطان

●

لم يكن فى الديوان الا سيدة عجوز ·· ودخل شاب فى فمه قطعة من اللبان فجلس أمامها واخذ يمضغ اللبان ·· ومرت خمس دقائق واذا بالسيدة تقول للشاب : « يا بنى ريح نفسك لاحسن انا طرشه ومش سامعه ولا كلمة من اللى بتقوله ! »

الهامى حسن

●

الفنان : انا حاغنى فى الاذاعة ·· ومتاكد انى من أول ما اغنى كل الناس ح تشترى راديوهات ! »

صديقه : « طيب لما تغنى شوف لى حد منهم يشترى الردايو بتاعى ! »

ماجدة

●

اتصل الطبيب الناشىء باستاذه تليفونيا وقال له : عندى حالة تستحق فحص »

قال : « وما هى ؟ »

قال : « المريض اسكتلندى ·· وكريم » !

بوب هوب

●

المريض : « أعتقد ان عندى مرض فى الكبد »

الطبيب : « تعرف منين ·· أمراض الكبد لا يصحبها اى الم ! »

المريض : « ما هو انا عرفت من كده ·· معنديش اى الم ! »

نور الدمرداش



سامية جمال
ابتسامة التفاؤل

قصص حائرة في حياتي !

للمطرب عبد الحليم حافظ

« لقد قلت للجميع انني مخلص لحبي الاول ، وان عهد الوفاء له اقوى من أن يدعني الين لنظرة او ابتسامة . واخترت أن اضع بنفسي نهايات قصصي بدلا من أن اتركها للاقدار ... »

الاولى ، دقيقة العود ، ذهبية الشعر ، رقيقة النبرات ، حلوة اللفتات ، يبدو أنها تلميذة مدرسة ، جاءت ذات ليلة لتصافحني ، وكنا وراء الكواليس في احد المسارح وقدمت لي اوتوجرافا لاوقعه ، ووقعت الصفحة الاولى لانني وجدت كل صفحاته بيضاء ..

وقرأت العبارة التي كتبتها ، وهي عبارة تقليدية عن التمنيات وما يناسب المقام ، واحسست انها تريد ان تقول شيئا ، ولكنها خرجت في سرعة ، ولم يشغل الامر من تفكيري شيئا ، الا حين عادت الفتاة في الليلة التالية ومعها نفس الاوتوجراف وطلبت مني ان اوقعه ووقعت في الصفحة الثانية ، وسألتها : «لماذا لم يوقع احد غيري ؟ »

فاجابتني قائلة : « لاني لسه ما قابلتش حد من الفنانين »

والذي يثير الدهشة انها جاءت في الليلة الثالثة وطلبت مني أن اوقع على الصفحة الثالثة ، وقبل ان افتح فمي بسؤال قالت لي : « ما تحاولش تسألني عن حاجة .. انا جبت الاوتوجراف علشان تمضيه انت كله »

قلت لها وانا اضحك : « طيب امضيه كله دلوقت واريحك من المشاوير »

فقالت غاضبة محنقة : « يعني مش عاوزني آجي علشان اشوفك »

وقبل ان اجيبها ولت هاربة ..

انني اراها كثيرا ، وهي لا تحاول الاقتراب مني ، بل تنظر لي من بعيد .. لبعيد ، وكلما حاولت أن اتحدث اليها لازيل ما علق بنفسها من غضب اسرعت وافلتت

اريد أن أقول لها انني احب .. وان لي حبيب لن انساه ..

احب الفن ، واحب بناء مستقبلي اولا !

والثانية مجنونة من بورسعيد ..

لتسمح لي أن اصفها بمجنونة فالذي فكرت فيه ليس على الاطلاق من بنات افكار عاقلة

كنت اغني في مسرح الاذاعة العائم ، وكانت الاغنيات تسجل ليلة تغنى ثم تذاع في الليلة التالية ، وقد علمت فتاة بورسعيد انني اغني في المسرح العائم فتحدثت الى مدير الاذاعة وطلبت اليه ان يوصل اليها أغنياتي عن طريق التليفون وهي على استعداد لان تدفع كل تكاليف المكالمة

وحولها المدير الى المذيع المختص ، فافهمها الاخير أن من المحال أن تسمع عبد الحليم وهي في بورسعيد ، وقال لها أن تنتظر الى اليوم التالي لتسمعني في الاذاعة ..

ولكنها أصرت والحت ، وازاء الاصرار والالحاح اقفل المذيع السكة !

وبحثت عني « المجنونة » في نقابة الموسيقيين ونقابة الممثلين ومكاتب الاذاعة .. ولم تجدني

وذات الليلة ، وقبل ان ابدا الغناء في المسرح العائم تلقيت برقية طويلة روت لي فيها المجنونة ما فعلته لكي تسمعني واستحلفتني ان اسعى لدي المسئولين لتسمعني في تلك الليلة بالذات ولكني لم استطع ان افعل شيئا ..

وفي اليوم التالي تلقيت برقية اخرى كل كلمة فيها تقع تحت طائلة قانون العقوبات في مادة القذف !

ارجو لها وقتا طيبا ، وعقلا راجحا

والثالثة قابلتها على الشاطىء

كنت في الاسكندرية ذات صيف ، وانا اعتمد الشاشة بعد هذا عدا من رآني على المسرح ، على ان الناس لا يعرفونني لانني لم اظهر على وعلى هذا فانا استمتع بالبحر دون ان يلتف الناس حولي كما يفعلون مع المشاهير من نجوم السينما

وكانت هي في الكابينة المجاورة .. لا تنزل الى الماء ، ولا تترك من يدها الكتب ، ولها تاملات طويلة يخيل الى انها تنسى فيها كل شيء حولها

وكانت لا تعرفني ، وناداني احد اصدقائي باسمي كاملا ذات يوم ، وسمعت هي الاسم فتلفتت ورايتها تبتسم ، للمرة الاولى منذ رايتها ..

واختفى صديقي في الكابينة ووجدتها تترك الكتاب وتغادر المقعد وتسألني :

ـ انت عبد الحليم حافظ ؟

ـ ايوه

ووقفت حائرة لا تجد ما تقول ، فقلت لها وانا اشير الى مقعد :

ـ اتفضلي اقعدي

فقالت : « لا .. انا راجعة علشان اقرا القصة »

وتركتها تعود ادراجها ، وبعد دقائق جاءت اختها الصغيرة تحمل خطابا رقيقا تعرض فيه جارتي الصداقة البريئة ..

واجبتها في خطاب آخر انني احب .. وان لي حبيب لن انساه ..

احب الفن ، واحب بناء مستقبلي اولا ..

ولم اعد اراها بعد ذلك ، فقد اختفت من على الشاطىء ، بكتابها ومقعدها وتأملاتها الطويلة .

والرابعة جريئة ، جراة تشكك في سلامة تفكيرها

قابلتها وانا اغني في حفلة خاصة ، وكانت تتحدث عني حديث الاطراء الذي لا يملك الانسان امامه الا ان يتمتم بعبارات لامعنى لها ، وقد فعلت ذلك فزادت في الاطراء حتى انني للمرة الاولى في حياتي .. لم أجد ما اقوله ..

وكانت جريئة لانها بدات بدعوتي الى الغداء في اليوم التالي . مع أن هذا « واجب علينا » ورفضت الدعوة لارتباطي بدعوة سابقة فابدت استعدادها للذهاب معي لهذه الدعوة «السابقة» وتملصت منها فتحدثت عن العشاء ، ثم غداء اليوم الثالث ، ثم تحدثت عن السينما

قلت لها في النهاية : « بصراحة اما ماحبش اقبل دعوات من حد »

فقالت : « اذن اقول لك آنا عاوزه ايه بصراحة .. انا غنية وعندى ارض واملاك ، وماعنديش مانع اتجوزك »

قلت لها : « انا عندي مانع .. لانني احب وان لي حبيبا لن انساه و ... »

وهي الآن تحاربني في كل مكان تجلس فيه ، تقول عني انني افشل مطرب ، وانني سافشل في كل ميدان انزل اليه

ادعو من اجلها .. موتورة الهوى !

ولي من بين المعجبين بي اصدقاء اعزاء ..

لي صديق من سوريا ، تحدث الى الآنسة سامية صادق المشرفة على برنامج ما يطلبه المستمعون وقال لها : « انا عاوز عبد الحليم حافظ »

فسألته : « عاوز انهي اغنية له »

قال : « عاوزه هو شخصيا »

وأمام الحاحه قدمته لمن يعطيه عنواني ، وجاء يحمل لي هدية فاخرة ، كتاب من شعر الغناء للخيام ورامي ومجموعة من الشعراء

وعندي معجب صعيدي

انه يقول انه معجب بصوتي ولكنه سيزداد اعجابا به لو انني غنيت له بالصعيدي ..

وهو ثري ذو مال وضياع ، وقد عرض على ان اكون مغنيا خاصا له وسيضمن لي مرتبا شهريا ويزوجني ويورثني

وهو الآن يعتقد انني نسيبه المنتظر ، وعريس الغفلة الذي وضعه في جيبه ..

ولكني اقسم لكم انني احببت الفن ، ولن ارضى بسواه فتاة قلب ، او زوجة عش جميل

الكواكب
العدد ١٦٠
١٩٥٤/٨/٢٤

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٠ ليرة سورية اولبنانية — في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — في الامريكتين ٨ دولارات — في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٣٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 160
24.8.1954



ماری بلانشار

« یونیفرسال »